

# МОСКОВСКИЙ КОНКУРС - 2011

## РАЗДЕЛ ТРЁХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

Всего в конкурсе приняло участие 22 задачи от 18 авторов. Для сегодняшнего уровня трёхходовки и с учётом ограничения по количеству фигур вполне приличный конкурс. Пока не все обзавелись компьютерами и ряд задач оказались дефектными. Это малютка Э.Наговицына, где автор просмотрел возможность хода ферзём на поле а7 (1.Ле6 f6 2.Фа7! и т.п.), в трёхходовке Нептаева кроме авторского 1.d5 решает также 1.Kpd5 и 1.Фа8, а в задаче Дубровского – дуаль в тематическом варианте 2.Kg4 и 2.Ле4. Есть несколько способов исправления, но при идеальном выйдем на задачу F. Lindgren, “Dagens Nyheder”, 1917, Б.Крe1,Лh1,Сg5,Кf1,Кh6, Ч.Крf3. 1.Kg3! 1...Крg2 2.Сf4, 1...Кр:g3 2.0-0. Так что автору следует забыть присланную позицию.

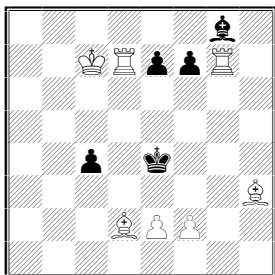
**№1. 1. ♖c3! - 2. ♜:e7+ ♚f4 3. ♜d2#, 2... ♚d5 3. ♜e5#, 1...e6 2. ♜g4+! ♚f5 3.e4#, 1...e5 2. ♜d2! - 3.f3# 1...f6 2. ♜d4+! ♚e5 3.f4#, 1...f5 2. ♜g2+! ♚f4 3.e3#, 1... ♚f4 2. ♜:e7 - 3. ♜d2#.**

На четыре возможных хода без взятия двух чёрных пешек белые отвечают четырьмя похожими (но не синхронными) матами двух белых пешек. Все четыре тематических хода чёрных несут одинаковый ослабляющий момент – блокирование. На доске всего 12 фигур. Вообще-то мы видим симметрию в игре белых, что не есть хороший признак, но симметрия в данном случае хамелеонная, что явно приятнее простой. Такие движения пешек автор предлагает именовать авантой, причём в данной позиции в удвоенном исполнении. Приживётся ли подобное определение? Это покажет будущее.

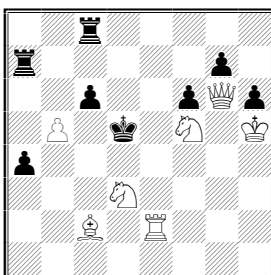
**№1. И. Агапов**  
1-й приз

**№2. Л. Макаронен**  
2-й приз

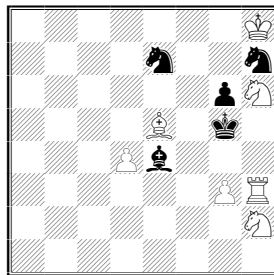
**№3. В. Руденко**  
В. Чепижный, 3-й приз



# 3



# 3



# 3

**№2. 1. ♜e4! - 2. ♜d4+! ♚e6 3. ♜d6#, 1... ♚d8 2. ♜e5+! ♚c4 3. ♜c5#, 2...fe 3. ♚:c6#, 1... ♚d7 2. ♚e3+ ♚d6 3. ♚g3#, 1...cb 2. ♚b4+ ♚c5 3. ♚g1#, 1... ♚e4 2. ♚g2+! ♚f5 3. ♚g4#** В угрозе и смежном с ней варианте белая ладья ходит по кресту полей относительно начального положения чёрного короля. В

двух других вариантах белый ферзь объявляет дальние диагональные маты в ответ на блокирование полей d7 и b5. Есть и ещё один короткий диагональный мат белым ферзём. Всего же чёрный король получает мат, находясь на шести разных полях! Красивая игра и идеальное использование силы ферзя.

**№3.** 1. ♕f4+? ♚f6!, 1. ♖f7+? ♚f5!, 1. ♘2g4? ♜d5!, 1.g4? ♙d5!  
**1.d5! ♙g2 (h1) 2. ♙f4+ ♚f6 3. ♘2g4#, 1... ♜g8 (c6) 2. ♖f7+ ♚f5 3.g4#, 1... ♙:d5 2. ♘2g4! - 3. ♙f4, 1... ♜:d5 2.g4! - 3. ♖f7#.**

Трёхходовка логического стиля с популярными в последнее время элементами чередования вторых и матующих ходов на фоне двойной угрозы. Вероятно, задумывалась и белая обструкция на g4, но она возможна только при дополнительном подхвате полей f4 и g4. Относительно поля f4 так и было в первоначально присланной редакции, но после 1.K2g4? ход 2.g4 не проходит не только из-за занятости этого поля, но и из-за снятия с него удара, т.е. угрозы 3.Kf7# нет. Поэтому нет и обструкции. Конечно, в целом идея не нова, но выполнена с технической стороны блестяще.

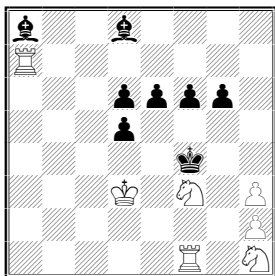
**№4.** 1. ♚h7! - 2. ♚h4+ ♚f5 3. ♘g3#, 1...e5 2. ♖d4+! ♚g5 3. ♖e6#, 1...g5 2. ♖h4+! ♚e5 3. ♖g6#, 1...f5 2. ♖g3! - 3. ♖e2#, 1... ♚f5 2. ♖g3+ ♚f4 3. ♚h4#.

Картинное блокирование полей рядом с чёрным королём тремя чёрными пешками. Хорошее длинное вступление.

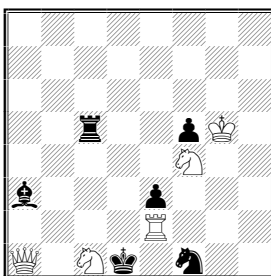
**Я. Владимиров**  
1-й поч. отзыв

**И. Агапов**  
2-й поч. отзыв

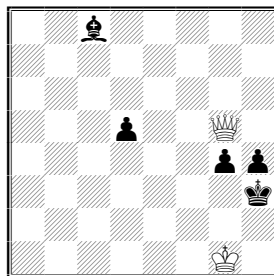
**Н. Коблов**  
3-й поч. отзыв



# 3



# 3



# 3

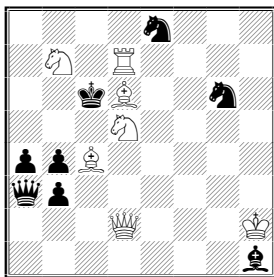
**№5.** 1. ♖cd3+? ♚c1! (2. ♚b2 ♙e7+!), 1. ♖a2+? ♙c1! (2. ♚c3 ♙/♜d2!)  
**1. ♚b1! - 2. ♚b3+ ♚:c1 3. ♖fd3#, 2... ♚c2 3. ♚:c2#, 1... ♚c3 2. ♖a2+! ♚c1 3. ♖c3#, 1... ♙b2 2. ♖cd3+! ♙c1 3. ♖b2#, 1... ♜d2 2. ♚e1+! ♚:e1 3. ♖cd3#**

Приятная логико-тактическая комбинация на тему привлечения. Хорош и дополнительный вариант с жертвой и правильным матом. Эти пять позиций выделяются среди остальных, а распределение среди них может быть и иным. На мой вкус именно таким.

**№6.** 1. ♚c1! d4 2. ♚c7! g3 3. ♚:c8#, 2...- 3. ♚h2# (2. ♚c2? ♚:g3!), 1... ♙d7 2. ♚c7! g3 3. ♚:d7#, 1... ♙e6 2. ♚e3+! g3 3. ♚:e6#, 1... ♙f5 2. ♚f4! g3 3. ♚:f5#. 1. ♚e7? d4 2. ♚c7, 1... ♙d7 2. ♚d6, 1... ♙e6 2. ♚d6, 1... ♙f5 2. ♚e5, 1...g3!

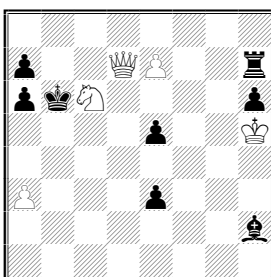
Вечная погоня любви. Автор утверждает, что его поиски по разным базам и источникам предшественников не обнаружили. Судья тоже попытался найти что-то похожее в базе Туревского, но безуспешно. Будем надеяться на то, что в миниатюрном исполнении это оригинально. Украшают задачу и попытки, но несколько портит впечатление двойная угроза 2.Фс3+, которая, впрочем, скорее виртуальна, т.к. чёрным чем-то надо ходить.

**№7. Г. Игнатенко**  
1-й похвальный отзыв



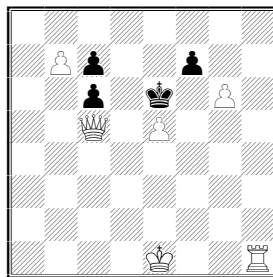
# 3

**№8. П.Крючков**  
2-й похвальный отзыв



# 3

**№9. D. Marjanovic**  
3-й похвальный отзыв



# 3

**№7. 1. ♖e2! ♕:d5 (-) 2. ♖b5+! ♜b6 3. ♖c5#, 1... ♜a2(b2) 2. ♗:b4+ ♜:d7 3. ♖e6#, 1... ♜:d7 2. ♜:e8+! ♜:e8 3. ♗f6#.** Когда встречается задача с правильными матами, не очень известной фамилией автора, да ещё и без белых пешек, то сразу закрадываются мысли о предшественниках. Сроки проведения Московского конкурса довольно сжатые и мои попытки найти что-то похожее успехом не увенчались. Что же касается самой задачи, то отметим, во-первых, нешаблонное сочетание правильных матов, что приятно и, во-вторых, практически никакую чёрную и белую игру, что уже малопривлекательно.

**№8. 1. ♗a5! ♜:e7 (-) 2. ♜d6+! ♜:a5 3. ♜b4#, 1... ♜c5 2. ♜c6+ ♜d4 3. ♜c4#, 1... ♜:a5 2. ♜b7 ♜a4 3. ♜b4#, 1...e4 2. ♜d4+ ♜c7 3. ♜d8#.**

1. ♗b8? e4 2. ♜c6+ ♜a5 3. ♜:a6#, 1... ♜c5!, 1. ♜d6? a5 2. ♗d8+ ♜b5 3. ♜c6#, 1... ♜b5 2. ♗a5 ♜:a5 3. ♜b4#, 1...e4! 1. ♗b4? ♜a5 2. ♜c6 - 3. ♜:a6#, 1... ♜c5!

Снова правильные маты, но уже совсем шаблонные. Зато сделана попытка организовать ложные следы с другими правильными матами. Если бы в ложном следе 1.Фд6 при отходе на восьмую линию удалось бы организовать ещё два правильных мата с ходом ферзя на d8 (а они и есть, но убиваются дуальными превращениями белой пешки), то задача стала бы явно выше, вплоть до призовых мест.

**№9. 1.0-0! – цугцванг, 1... ♜d7 2.gf! ♜e6 3.f8 ♗#, 1...fg 2.b8 ♗! - 3. ♜f6, 1...f5(f6) 2.ef! (e.p.) ♜d7 3. ♜e7#.** Таск Валладоа в отличном с точки зрения формы и игры исполнении, но вступление с отнятием очень мощного поля для «прогулки» чёрного короля резко портит впечатление.

Судья конкурса - Александр ФЕОКТИСТОВ