

МОСКОВСКИЙ КОНКУРС - 2011

Приводим итоги традиционного Московского конкурса, композиции задачных разделов которого не должны были иметь более 15 фигур, а этюды – более 10.

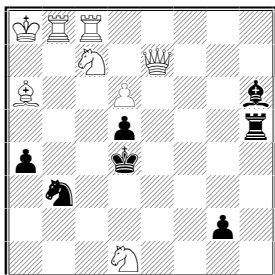
РАЗДЕЛ ДВУХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

На конкурс было прислано 30 задач от 20 авторов из разных европейских стран. Количественный состав нормален, что нельзя сказать о качестве произведений. Хотя «алфавитный» характер некоторых не вызывал особых претензий, все таки ряд авторов мало уделяют гармонии виртуального и реального содержания с точки зрения количества и идентичности угроз, числа идейных вариантов и их однородности, характеру опровержений.

Не обошлось и без потерь среди задач, претендовавших на отличия. Задача А. Тюнина на украинскую тему в точности воспроизводит двухходовку В. Тимонина («Шахматы в СССР», 1970), а Н. Быков прозевал второе опровержение идейного ложного следа 1.♙e4? ♜:f6 и 1...♙:f6!

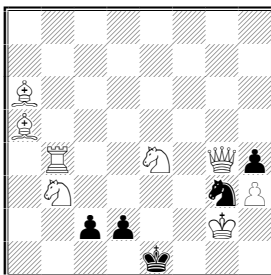
Отличия получили следующие задачи.

№1. В. Шаньшин
I-II приз



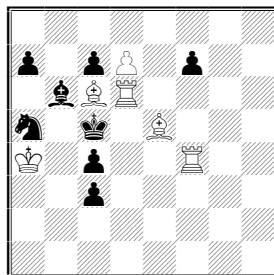
2

№2. П. Мурашев
I-II приз



2

№3. В. Копыль
III приз



2

№1. 1...♙c5 2.♙e6#. 1.♙e2? – 2.♙b5, ♙e6#, 1...♙c5! 1.♙e2? – 2.♙b5#, 1...♙c5 2.♙e6#, 1...♜e5! 1.♙e1! – 2.♙e6#, 1...♙c5 2.♙b5#, 1...♜e5 2.♙b4#, 1...♙c5 2.♜b4#.

Антикритические вступительные ходы с выбором угрозы (угроз). Заметна и тема ле Грандов с чередованием угрозы и мата и Барнса с расщеплением угроз. Хороши дополнительные варианты, к сожалению, полностью отсутствующие в остальной виртуальной игре.

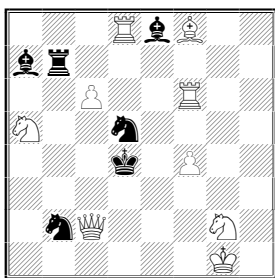
№2. 1.♙b6? – 2.♙f2#, 1...d1 ♙! 1.♙c1? – 2.♙d3#, 1...d1 ♙! 1.♙bc5? – 2.♙d3#, 1...d1 ♙ 2.♜b1#, 1...c1 ♙! 1.♙f4? – 2.♙:d2#, 1...d1 ♙ 2.♙f2#, 1...♙e4 2.♙f1#, 1...♙d1 2.♙:d2#, 1...c1 ♙! 1.♙f2! – 2.♙d3#, 1...c1 ♙ 2.♙d1#, 1...d1 ♙ 2.♜e4#, 1...♙e2 2.♙:e2#.

Любопытная игра с превращением пешек как в вариантах фаз, так и в качестве опровержений в сопровождении с переменной матов. Жаль, что вступления фаз разнохарактерны, а необязательная первая содержит неприятную дуаль 1... ♖:e4 2. ♜e2 и 2. ♜:e4#.

№3. 1. ♜ff6? – 2. ♙d4, ♜d5#, 1...cd, ♖:c6! Далее угрозы и опровержения соединены после превращения пешки: 1.d8♜? – 2. ♙d4#, 1...cd 2. ♜:d6# (неприятный «полугроссмейстерский» мат с двойным взятием), 1... ♖:c6 2. ♜d5#, 1... ♖b3! **1.d8♖! – 2. ♜d5#, 1...cd 2. ♙d4#, 1... ♖:c6 2. ♖b7#.**

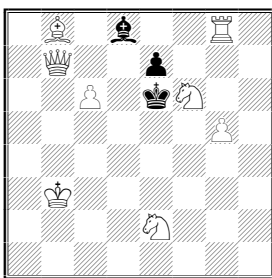
С точки зрения «алфавита» все нормально, но двойное опровержение фазы все-таки противоестественно. Видимо скоро «продвинутые» проблемисты перейдут к некомплектным позициям, как мы это видим у немца В. Бруха.

**№4. Э. Наговицын
IV приз**



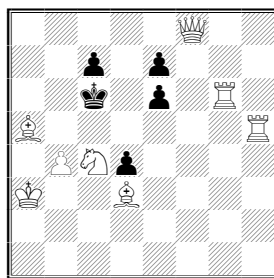
2

**№5. П. Мурашев
I почетный отзыв**



2

**№6. Ю. Алексеев
II почетный отзыв**



2

№4. 1. ♜f7? – 2. ♙g7#, 1... ♙b8 2. ♙c5#, 1... ♜:f7 2. ♖b3#, 1... ♖d3 2. ♜c4#, 1... ♖d7! 1. ♙g7? – 2. ♜f7#, 1... ♙d7 2. ♜d6#, 1... ♜:g7 2. ♖:b3#, 1... ♙b8! **1. ♜fd6! – 2. ♜:d5#, 1... ♜d7 2. ♖b3#, 1... ♙d7 2. ♙g7#, 1... ♙:c6 2. ♖:c6#, 1... ♖d3 2. ♜c4#.**

Довольно развернутая, но недостаточно связанная между собой игра с разнообразной переменной функций ходов. Жаль, что в решении в ауте оказался ход 1... ♙b8.

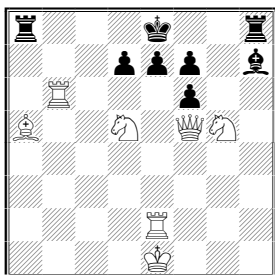
№5. 1... ♙f5 2. ♖d4#, 1...ef 2. ♜d7#. 1. ♜g7? – 2. ♖d4, ♜d7, ♜c8#, 1... ♙c7! Тогда белые сами выключают свои фигуры (тема каприза) **1.c7! – 2. ♜d5#, 1... ♙f5 2. ♜e4#, 1...ef 2.c8♜#, 1... ♙f7 2.cd ♖#.**

Игра в решении хороша, но в ложном следе появляется «лишняя» угроза 2. ♜c8 – ход, который мы ранее и позднее не увидим.

№6. 1. ♜b5? – 2. ♜e8#, 1... ♙:b5 ♖e5#, 1... ♙d7! 1. ♜d5? – 2. ♜a8#, 1... ♙:d5 2. ♜f3#, 1... ♙b7! **1. ♜h8! – zz, 1... ♙b7 2. ♜a8#, 1... ♙f7 2. ♜e8#, 1... ♙d5 2. ♜f3#, 1... ♙b5 2. ♖e5#.**

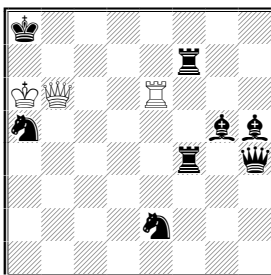
Эта известная схема темы Домбровскиса. Автор добавил еще фазу 1. ♜g8? 1...e5! с аналогичными идейными вариантами, которые только повторяют решение. Типичный прием малоопытных авторов, которые, порой, стремятся сделать всего по больше, не обращая внимание на то, что существенно нарушается чистота и гармония замысла.

№7. А. Костюков
III почетный отзыв



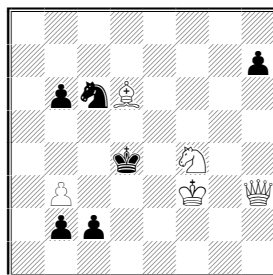
2

№8. В. Пильченко
IV почетный отзыв



2

№9. № Д. Мюллер
I похвальный отзыв



2

№7. 1...0-0-0 2. ♛c2#, 1...0-0 2. ♛:h7#. 1. ♛:f6 – 2. ♛:e7#, 1...0-0-0 2. ♛c3#, 1...0-0 2. ♛:e7#, 1...♔d8 2. ♛b8#, 1...♔f8 2. ♛:f7#.

Редкая перемена матов на две рокировки удалась в синтезе 4 (!) вариантов, но с грубым вступлением.

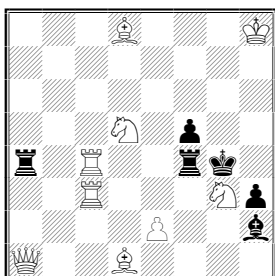
№8. 1. ♛e7! ♛:e7 2. ♛d8#, 1...♔:e7 2. ♛a7#, 1...♛4f6 2. ♛e8#, 1...♛7f6 2. ♛a7#, 1...♔c6 2. ♛b7#.

Симпатичное перекрытие Новотного с аналогичными движениями ферзя и ладьи. Для гармония игры желательны по две защиты ладьей и слоном.

№9. 1. ♛f5? – 2. ♛d3, ♔e2#, 1...♔e5 2. ♛:e5#, 1...c1♔! 1. ♛e6? – 2. ♛e3, ♛c4#, 1...♔e5 2. ♛:e5#, 1...c1♔! 1. ♛f1? – 2. ♛e4, ♛d3#, 1...♔e5! 1. ♔f2! – 2. ♛d3, ♛e3#, 1...c1♔ 2. ♛d3#, 1...c1♔ 2. ♛e3#.

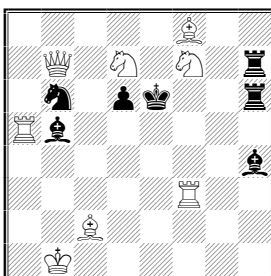
Циклическое чередование матов ферзем, но первая фаза выпадает из структуры задачи, так как потом не видно хода ♔e2#.

№10. В. Копыл
II похвальный отзыв



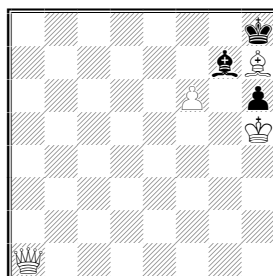
2

№11. Н. Великий
III похвальный отзыв



2

№12. В. Шумарин
В. Попонин
Спец. похвальный отзыв



2

b) ♔h7

№10. 1. ♛c3?- 2. ♛g7#, 1...♛d4! 1. ♛f3? – 2. ♛g7, ♔e3#, 1...♔:g3! 1. ♛d3! – 2. ♛g7#, 1...♛d4 2. e4#, 1...♔:g3 2. e3#, 1...♛a7 2. ♛:f4#.

Игра белой батареи в решении хороша, но фаза 1. ♖f3? довольно сомнительна и лишь для того, чтобы показать ход 1... ♗:g3! до решения, хотя мат e3 уже заготовлен.

№11. 1... ♖:f7 2. ♖e3#, 1... ♖f6 2. ♗d8#, 1... ♗:d7 2. ♖e4# (1...d5 2. ♗c5#).
1. ♗f6! – 2. ♖e7#, 1... ♖:f7 2. ♖e4#, 1... ♖:f6 2. ♖e3#, 1... ♗:d7 2. ♗d8# (1... ♗:f6 2. ♗f4#, 1... ♗:d7 2. ♖d5#).

Тема Лачного с улучшением конструкции старой задачи того же автора, ранее отмеченной первым призом в украинском конкурсе 1955 года. Теперь удалось снять 4 фигуры и добавить в фазы по варианту. Примечательно, что та задача Н.Великого была одной из первых советских двухходовок на тему Лачного, и ее нет в современной книге П. Гвоздяка с задачами на разные циклы.

№12. а) 1. ♗g6? – 2. fg#, 1... ♗:f6 2. ♖:f6#, 1... ♗f8! 1. ♖a7? – 2. ♖:g7#, 1... ♗-!
1. ♖g1! – 2. ♖:g7#, 1... ♗- 2. ♖g8#; б) 1. ♖g1? – 2. ♖g7#, 1... ♗-! 1. ♖a7! ♗:g8 2. ♖:g7#, 1... ♗- 2. ♖h7#.

Специальное отличие за миниатюру. Любопытный выбор ферзевой атаки по вертикали и горизонтали.

Судья конкурса **Яков ВЛАДИМИРОВ**,
международный арбитр.