

МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОНКУРС «ВЛАДИМИР ЖЕЛТОНОЖКО – 70»

Писать о Володе легко и сложно. Легко потому, что много лет дружили и знаю о нем, фактически, все. Сложно потому, что до сих пор не могу перенести потерю друга, доброго и необычайно интересного человека, великолепного композитора.

Познакомились мы в 1987 году, когда свердловские композиторы собрались для отбора задач и этюдов на очередной командный чемпионат РСФСР. Все композиторы разделились на две группы: «задачники» и этюдисты. В первой группе обращал на себя внимание мужчина, громогласный и старше нас всех по возрасту. Оказалось, что это начинающий композитор, который принес свою кооперативку, составленную на заданную тему. Сразу удивило то, что задача действительно была хорошая (а в составе команды в то время были большие любители кооперативного жанра – А.Ивунин, М.Эренбург и т.д.) и после больших споров она была включена в посылку команды и заняла в первенстве высокое 4-е место. В те годы я частенько ездил в Свердловск и каждый раз много времени проводили с Володей вместе. Много спорили на различные темы (в большинстве случаев, на шахматные).

Очень облегчало общение и то, что стоимость телефонных разговоров в то время была копеечной. Мы даже многие задачи составляли по телефону. Затем свердловчане успешно выступили на фестивалях в Челябинске в 1990 и 1991 годах. Оба раза капитаном команды был именно Владимир Иванович Желтоножко, что говорит о его высоком авторитете.

Высоких результатов Володя достиг и во многих других соревнованиях.

Но шахматная композиция была не единственным увлечением. Наука и музыка - вот еще две области творчества, где Владимир добился значительных успехов.

Володя очень любил коллективное творчество, скажу даже, что он предпочитал его индивидуальному. Много задач составил с В. Рычковым, А.Селивановым, В.Кирилловым и А.Панкратьевым. Последние годы активно работал с Валерием Шавыриным. Кроме этого много времени уделял жанру миниатюры, где добился больших спортивных и творческих успехов.

Нельзя не отметить журналистскую деятельность Владимира, он много лет вел шахматный отдел в областной молодежной газете «На смену», продолжая популяризацию композиции после А.Козлова, Ю.Белякина, П.Степанова.

И вот летом 2011 года все оборвалось в результате автокатастрофы. Мы больше не встречаемся, не общаемся по телефону, не спорим о политике, спорте, о музыке и художниках, не составляем вместе шахматные задачи. Но не верится, что его нет...

Часто так и хочется позвонить по знакомому номеру телефона...

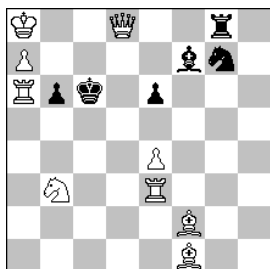
Память уральского композитора почтили проблемисты Болгарии, Германии, Израиля, Латвии, Македонии, России, Словакии и Украины,

приславшие более полусотни своих произведений. Так как уровень конкурса высокий, то все задачи разделены на 2 раздела: от двух до шести и более шестиходов.

Задачи на обратный мат в два – шесть ходов

О дефектах, обнаруженных в части задач, авторам отправлены сообщения обычной почтой. Предлагается следующее распределение отличий:

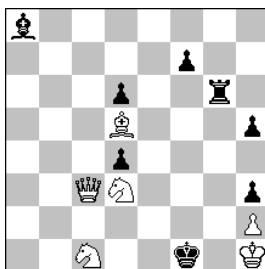
№1. М. Марандюк
И.Сорока, I-II приз



S # 4*

(9+6)

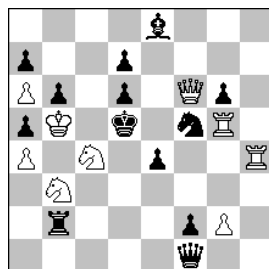
№2. I–II приз
Z.Gavrilovski



S # 5

(6+8)

№3. I почетный отзыв
Z.Labai



S # 3

(9+13)

№1. 1...Ke8 2.Ka5+ Kpc5 3.La3+ Kpb4 4.Фd6+ K:d6#;
1...Ce8 2.Ka5+ Kpc5 3.Фe7+ Kpd4 4.Kc6+ C:c6#.
1.Ce1 ! – 2.Ka5+ Kpc5 3.Kb7+ Kpc6 4.Фc8+ Л:c8#;
1...Ke8 2.Kd4+ Kpc5 3.Cb4+ Kp:b4 4.Фd6+ K:d6#;
1...Ce8 2.Cb5+ Kp:b5 3.Ф:b6+ Kpc4 4.Фc6+ C:c6#.

Тема образования черных батарей в синтезе с двухфазной переменной игры в двух вариантах. Удачный вступительный ход и экономная конструкция - всего 15 фигур.

№2. 1.Фc8? (2.Ф:h3+ Лg2 3.Фf5+ Лf2 4.Cg2+ C:g2#), но 1...f5!
1.Фa1? (2.Kb3+ Kpe2 3.Kf4+ Kpf2 4.Фg1+ Л:g1#), но 1...Лg4!
1.Фc7! – 2.Ф:f7+ Лf6 3.Cg2+ hg/C:g2#;
1...Лg8 2.Фc8! Лg6 3.Ф:h3+ Лg2 4.Фf5+ Лf2 5.Cg2+ C:g2#
1...f5 2.Фh7! Лg3 3.Фf5+ Лg3 4.Ф:h3+ Л:h3 5.Cg2+ C:g2#.

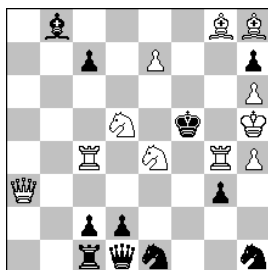
Главный план 1.Cg2+? не проходит из-за 1...Л:g2!, поэтому нужно отвлечь черную ладью.

Логический ложный след 1.Фc8? и стратегический ложный след 1.Фa1? связаны с действительной игрой. Интересен и зигзаг в игре белого ферзя.

№3. 1.Лh6! – 2.Л:f5+ gf 3.Фe6+ de#
1...Cf7 2.Фd4+ (A) Кре6 3.Ф:d6+ (B) K:d6#
1...e3 2.Ф:d6+ (B) Кре4 3.Фd4+ (A) K:d4#.

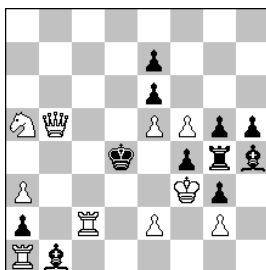
Неожиданное вступление, симпатичная жертвенная игра.

№4. II почетный отзыв
Г.Козюра



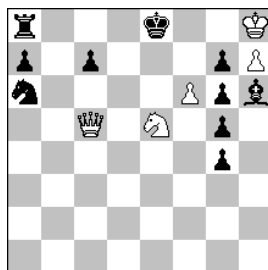
S # 2* (11+11)

№5. III почетный отзыв
О.Шалыгин



S # 4 (10+11)

№6. IV почетный отзыв
S.Vokal



S # 4 (5+10)

№4. 1...Kd3 2.K:g3+ K:g3#; 1.Фf3+? K:f3 2.Лg5+ K:g5#, но 1...Ф:f3!
1.e8Ф ? – 2.Фg6+ hg #, но 1...Kf3! 1.Фa6? – 2.Фg6+ hg # или 2.K:g3+ K:g3#, но 1...c6! 1.Фd6! – 2.Фg6+ hg#; 1...cd 2.K:g3+ K:g3#, 1...Kf3 2.Лg5+ K:g5#.

В данном конкурсе наиболее интересная двухходовая задача с реверсивными элементами.

№5. 1.e4? – 2.Фc5+ Kpd3 3.fe C:c2 4.Лd1+ C:d1#; 1...C:c2 2.Кc6+ Kpc3 3.Фb4+ Kpd3 4.Лd1+ C:d1#, но 1...fe! (e.p.) ;

1.Kb7! (zz) ef 2.Фd7+ Kp:e5 3.Ф:e7+ Kp- 4.Фe4+ fe# ; 1...C:c2 2.e3+ Kpc3 3.Фb4+ Kpd3 4.Лb1+ C:d1#, 2...fe 3.Фc5+ Kpd3 4.Лd1+ C:d1# ;

Белые, используя дальнейшее блокирование, перестраивают фигуры и во второй раз все заканчивается успешно.

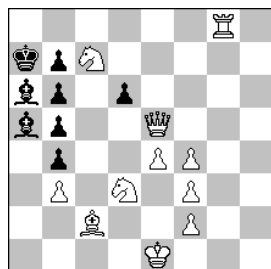
№6. 1.Фd5! – 2.Фd7+ Kpf8 3.Фe6+ - 4.fg+ C:g7#, 3...gf 4.Фe7+ Kp:e7#

1...Kb8 2.Фe6+ Kpd8 3.Кc6+ K:c6 4.Фd7+ Kp:d7#;

1...Кс5 2.Фf7+ Kpd8 3.Фe7+ Kpc8 4.Ф:c7+ Kp:c7#.

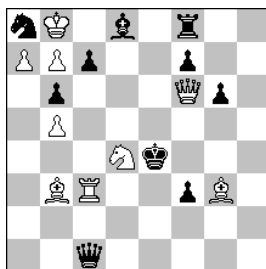
Приятная задача с элементами ретроанализа. Нетрудно убедиться, что длинная рокировка черных невозможна.

№7. I похвальный отзыв
Z. Labai



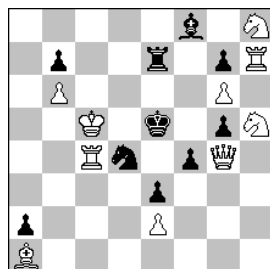
S # 4 (11+8)

№8. II похвальный отзыв
L.Lyubashevsky, L.Makaronez



S # 6 (9+10)

№9. III похвальный отзыв
Z. Labai



S # 2* (10+10)

№7. 1.Крe2? (A) de (a) 2.Cd1(B) ef 3.К:b4(C) C:b4 4.К:b5+(D) C:b5#, но 1...d5! (b).
1.Cd1! (B) de (a) 2.Крe2 (A) ef 3.К:b4 (C) C:b4 4.К:b5+ (D) C:b5#;
1...d5 (b) 2.К:b5+ (D) C:b5 3.Фb8+ Кра6 4.К:b4+ (C) C:b4#.

Интересное чередование ходов, но механизм задачи хорошо известен.

№8. 1.Кc2! – 2.Фe7+ Крf5 3.Кd4+ Крg4 4.Фh4+ C:h4# ;
1...g5 2.Cd5+ Кр:d5 3.баФ+ c6 4.Фd4+ Крe6 5.Фe5+ Крd7 6.Фb7+ Cc7#;
1...Фg5 2.Фd4+ Крf5 3.Л:f3+ Фf4 4.Кe3+ Крg5 5.Ф:f4+ Крh5 6.Фh4+ C:h4#.

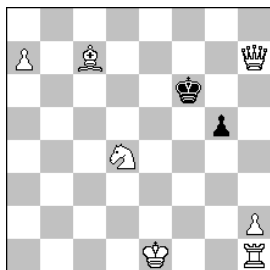
Два неплохих варианта, а указанные соавторами продолжения 1...c5 и 1...Фf4, всего лишь, приводят грозу к «нормальному» виду.

№9. 1...f3 2.Кf7+ Л:f7#; 1...Крe4 2.Фe6+ Л:e6#.

1.Кf6! (zz) f3 2.Кd7+ Л:d7#; 1...Кр:f6 2.С:d4+ Ле5# ; 1...gf 2.Л:e7+ C:e7#.

Приятная задачка с переменной игры.

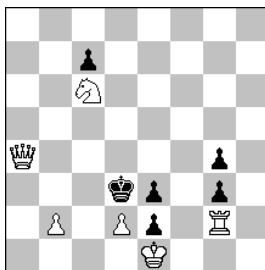
№10. IV похвал. отзыв
Г. Козюра, В.Копыл



S # 6

(7+2)

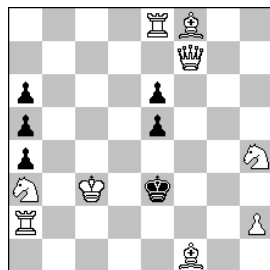
№11. I-IV приз
Ю. Гордиан, Е.Орлов



S # 7*

(6+6)

№12. I-IV приз
Г. Козюра



S # 7

(9+6)

№10. 1.a8C! g4 2.0-0 Крg5 3.h4+ gh (e.p.) 4.Cd8+ Крg4 5.Фf5+ Крg3 6.Ch1 h2#.

Таск Валлодао.

Задачи на обратный мат более чем в 6 ходов

№11. 1...ed#; 1.de Кр:e3 2.Фc4 Крf3 3.Фe2+ Крf4 4.Фe5+ Крf3 5.Лf2+ gf+ 6.Крf1 g3 7.Фd4 g2#.

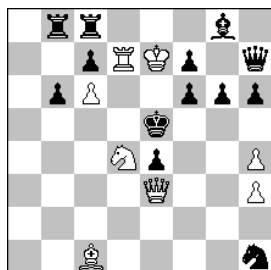
В процессе решения уничтожаются две черные пешки, матующие в иллюзорной игре. А хамелеонный эхо – мат дается другими пешками.

1.Крc4? e4! 1.Сc4? Крe4! Попытки и опровержения на одно поле!

№12. 1.Ld8! (zz), 1...Крe4 2.Крc4! Крe3 3.Сc5+ Крe4 4.Фh5 Крf4 5.Кg2+ Крe4 6.Ld4+ ed 7.Фd5+ ed#; 1...e4 2.Сc4! e5 3.Кb1 a3 4.Фf5 a4 5.Фg4 a5 6.Ld3+ ed 7.Фd4+ ed#.

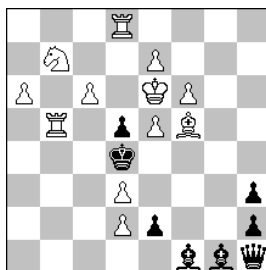
Эхо – хамелеонные маты, в которых участвуют пять черных пешек с блокированием поля белым слоном, еще не встречались. Тема Хоффмана.

**№13. I-IV приз
И. Сорока**



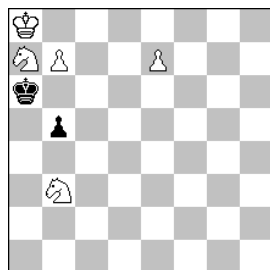
S # 7 (8+13)

**№14. I-IV 4 приз
А.Степочкин**



S # 10 (12+8)

**№15. Специальный приз
Т.Linss**



S # 17 (5+2)

№13. 1.Фb3 ! – 2.Фe6+ fe#, 1...e3 2.Ke2! Фh8! 3.Ф:e3+ Kpf5 4.Kc3! g5 5.Фd3+ Kpe5 6.Фd4+ Kpf5 7.Ф:f6+ Ф:f6#, 1...Фh8 2.Фc3! e3! 3.Ke6+! Kpf5 4.Фd3+ Kpe5 5.Ф:e3+ Kpf5 6.Kg7+ Ф:g7 7.Фe6+ fe#.

Прекрасная игра, черному ферзю так и не удается увернуться и он вынужден выполнить задание.

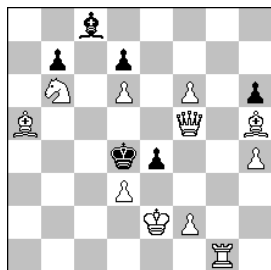
№14. 1.Kd6? – 2.Л:d5+ Ф:d5+ 3.Kpd7; 1.Kc5! (2.Л:d5+ Ф:d5#) Cg2 2.Ka4! Cf1 3.Лb7 Cg2 4.Лbd7 Cf1 5.Лb8 Cg2 6.Лb5 Cf1 7.Kc5 Cg2 8.Kb7 Cf1, и главный план: 9.Kd6! – 10.Л:d5+ Ф:d5#.

Эта задача представляет уже логическую школу. Все четко, красиво и элегантно. Приятно, что вся подготовительная игра без шахов и взятий.

№15. 1.b8Ф! b4 2.Kc5+ Кра5 3.e8Л ! b3 4.Ле5 b2 5.Фb3, и два варианта: 5...b1C 6.Фc3+ Kpb6 7.Kd7+ Кра6 8.Фа1+ Ca2 9.Фf1+ Cc4 10.Фf6+ Ce6 11.Kb8+ Kpb6 12.Лd5 Kpc7 13.Фe5+ Kpb6 14.Kc8+ C:c8 15.Лd6+ Kpc7 16.Лd7+ Kpb6 17.Лb7+ C:b7#; 5...b1K 6.Kd7+ Кра6 7.Фа2+ Ka3 8.Ле8 Кра5 9.Лb8 Kp- 10.Kf6 Кра5 11.Ke8 Кра6 12.Фe6+ Кра5 13.Фb6+Кра4 14.Фb3+ Кра5 15.Kc6+ Кра6 16.Фb5+ K:b5 17.Kc7+ K:c7#.

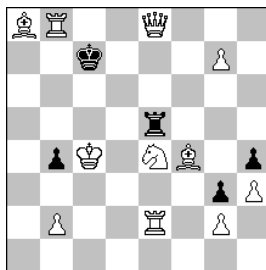
В процессе решения пешки превращаются во все фигуры. Очередная находка немецкого композитора.

**№16. I почетный отзыв
А. Ажусин**



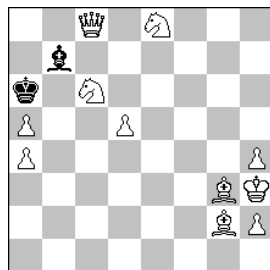
S # 7 (11+6)

**№17. II почетный отзыв
В. Копыл**



S # 7 (11+5)

**№18. III почетный отзыв
А. Степочкин**



S # 11* (11+2)

Жаль, что варианты с превращением черной пешки в ладью и ферзя короткие (5...b1Л 6.Фа3+ Крb6 7.Фа6+ Крc7 8.Фс6+ Крd8 9.Фе8+ Крc7 10.Фb8+ Л:b8#, 5...b1Ф 6.Кс-+ Кр:a6 7.Фb7+ Ф:b7#).

№16. 1.Лb1? e3!; 1.Лc1? ed+!

1.Лa1! (zz) ed+ 2.Крd1 d2 3.Се2 h5 4.Са6 ba 5.Лb1 Сb7 6.Лb4+ Крc3 7.Фf3+ С:f3#, 1...e3 2.f7 ef 3.Крf1 Крe3 4.f8К Крd4 5.Лa4+ Крe3 6.К:d7 С:d7 7.Фh3+ С:h3#.

Подобных размурований слона было немало, но здесь они приводят к правильным эхо - матам на краю доски. Жертвы ферзя несколько объединяют игру в вариантах.

№17. а) 1.Ле3! b3 2.Л:g3 hg 3.Кd2 Крd6 4.Cd5 Крc7 5.Крc3 Крd6 6.Фd8+ Крc5 7.Се3+ Л:e3#;

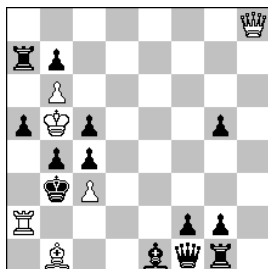
б) п.b2->b3; 1.Лf2 gf 2.К:f2 Крd6 3.Кd3 Крc7 4.Лb7+ Крd6 5.Фf7 Крc6 6.Фg6+ Ле6 7.Фe4+ Л:e4#.

Абсолютно точное динамическое эхо в форме близнецов.

№18. 1...С:c8#; 1.Фа8+! С:a8 2.Cf1+ Крb7 3.Cd3 Крc8 4.Cf5+ Крb7 5.Kf6 Крf6 6.Cd3+ Крb7 7.Kg4 Крc8 8.Cf5+ Крb7 9.Кe3 Кра6 10.Cc8+ Сb7 11.Kg2 С:c8#.

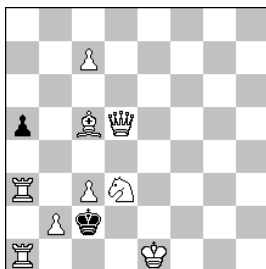
Fata Morgana, эффектный первый ход белых.

№19. IV почетный отзыв
И.Сорока



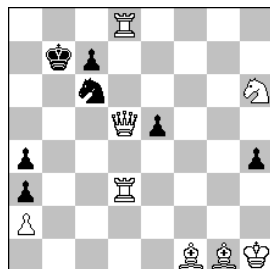
S # 10 (6+13)

№20. Похвальный отзыв
B.Miloseski



S # 8 (9+2)

№21. Похвальный отзыв
O.Mihalco, J.Holubec



S # 10 (8+7)

№19. 1.Фd4? – 2.Ф:c4+ Ф:c4#, но 1...cd! 1.Фg8! Кр:c3 2.Фg7+ Крb3 3.Фf7 Крc3 4.Фf6+ Крb3 5.Фe6 Крc3 6.Фe5+ Крb3 7.Ф:c5 Крc3 8.Фe5+ Крb3 9.Фd4! c3+ 10.Фc4+ Ф:c4#.

Задача логического характера с маятниковыми маневрами белого ферзя в форме «лестницы» с целью уничтожения мешающей черной пешки с5.

В конкурсе оказалось немало интересных произведений, в которых выражены уже известные идеи. Но авторы сумели найти отдельные оригинальные нюансы, которые позволили отметить композиции **похвальными отзывами на равных.**

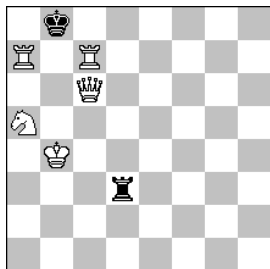
№20. 1.c8C! a4 2.Фb7 Кр:d3 3.Cf5+ Крc4 4.0-0-0 Кр:c5 5.Cb1 Крc4 6.b4! ab (e.p.) 7.Фd5+ Кр:c3 8.Лa4 b2#.

Таск Валлодао.

№21. 1.Лd2! е4 2.Ф:е4 h3 3.Фb1+ Kb4 4.Ф:b4+ Крс6 5.Л2d6+ cd 6.Фb6+ Кpd5 7.Ф:d6+ Кpe4 8.Ле8+ Кpf3 9.Ch2 Кpf2 10.Cg2 hg#; 1...h3 2.Са6+ Кр:a6 3.Ф:c6+ Кра5 4.Ла8+ Кpb4 5.Ф:a4+ Крс3 6.Лс2+ Кpd3 7.Фb3+ Кpe4 8.Фс4+ Кpf3 9.Лf8+ Кpg3 10.Лg2+ hg#.

Матовые позиции повернуты на 90 градусов относительно друг друга.

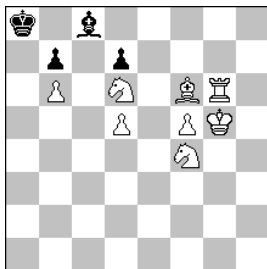
№22. Похвальный отзыв
T. Linss



S # 22

(5+2)

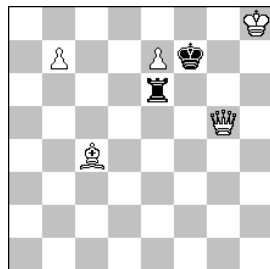
№23. Похвальный отзыв
D. Mueller



S # 7

(8+4)

№24. Похвальный отзыв
A. Степочкин



S # 8

(5+2)

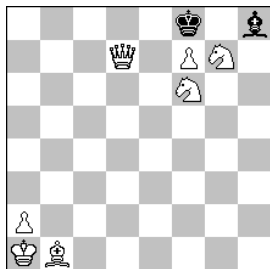
№22. 1.Фe8+ Лd8 2.Лcb7+ Крс8 3.Фe6+ Лd7 4.Лb5 Кpd8 5.Кс6+ Крс8 6.Kd4 Кpd8 7.Ла8+ Крс7 8.Фe5+ Лd6 9.Лbb8 Кpd7 10.Фe8+ Крс7 11.Фe7+ Лd7 12.Kb5+ Крс6 13.Фe4+ Лd5 14.Фe8+ Лd7 15.Ла3 Кpd5 16.Лd3+ Крс6 17.Кра5 Крс5 18.Фс8+ Лс7 19.Фf5+ Кр- 20.Фe4+ Крс5 21.Фb4+ Крс6 22.Ка7+ Л:a7#.

Семь белых и черных фигур циклически меняются местами. В решении шахи перемежаются тихими ходами, что, конечно, затрудняет решение. Но особых тонкостей в этой миниатюре не наблюдается.

№23. 1.Ce5! Кpb8 2.f6 Кра8 3.Кpf5 Кpb8 4.Лg5 Кра8 5.Kg6 Кpb8 6.Cf4 Кра8 7.Ke4 d6#.

Пять белых фигур меняются местами, но игра черных слишком бесхитростна.

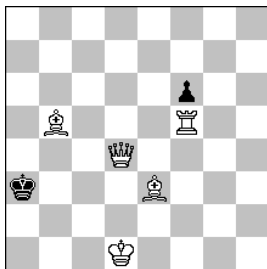
№25. Похвальный отзыв
И.Сорока



S # 9

(7+2)

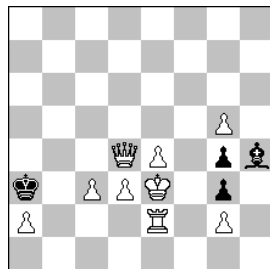
№26. Похвальный отзыв
J.Holubec



S # 8

(5+2)

№27. Похвальный отзыв
D.Mueller



S # 7*

(9+4)

№24. а) 1.Cb3! Крe8 2.b8Ф+ Крd7 3.Ca4+ Лс6 4.Фd8+ Крe6 5.e8Л+ Крf7 6.Фf5+ Лf6 7.Cd1 Л:f5 8.Ch5+ Л:h5#.

б) Крh8>d8 1.Фh6 ! Крg8 2.b8Ф Крf7 3.Фb1 Крg8 4.Крc8 Крf7 5.Фh8 Кр:e7 6.Фb7+ Крd6 7.Фb4+ Крc6 8.Фe8+ Л:e8#.

в) Ле6>d5 1.b8Ф Крe6 2.Фge5+ Крd7 3.Cb5+ Л:b5 4.Фbc7+ Крe8 5.Фd8+ Крf7 6.e8C+ Крf8 7.Cd7+ Крf7 8.Фh5+ Л:h5#; 2...Крf7 3.Фb5 Крg6 4.e8Ф+ Крh6 5.Фf4+ Лg5 6.Фf6+ Лg6 7.Cd3 Л:f6 8.Фf8+ Л:f8#.

Миниатюра сделана на достойном уровне.

№25. 1.Фe8+ Кр:g7 2.f8Л ! Крh6 3.Фe3+ Крg7 4.Лg8+ Кр:f6 5.Лf8+ Крg7 6.Лf6 Крg8 7.Фe6+ Крg7 8.Фe8 Кр:f6 9.Фe7+ Кр:e7#.

Активные и пассивные жертвы четырех белых фигур, превращение белой пешки в ладью.

№26. 1.Фа1+ Крb3 2.Лf4 f5 3.Крe1 Крc2 4.Ca4+ Крd3 5.Лd4+ Кр:e3 6.Фd1 f4 7.Cb5 f3 8.Cf1 f2#; 1...Крb4 2.Cd2+ Крb3 3.Cc6 Крc4 4.Фа4+ Крd3 5.Лc5 f5 6.Ce4+ fe 7.Лc1 e3 8.Ce1 e2#.

Конечно, есть S#5 J.Fritz, «Ceskoslovensky Sach», 1951г., сп. приз с точно таким же материалом и без шаха на первом ходу, но некоторые тактические тонкости позволяют считать данную задачу вполне самостоятельной и достойной отличия.

№27. 1...C:g5#. 1.Фc5+ Кра4 2.Фа7+ Крb5 3.Лb2+ Крc6 4.Лb6+ Крc5 5.d4+ Крc4 6.Фа6+ Кр:c3 7.Фe2! C:g5#.

Замена блокирующей фигуры на поле e2.

Редакция журнала «Уральский проблемист» и судья конкурса благодарят всех участников за их интересные произведения, желают дальнейших успехов в творчестве и в жизни.

Судья конкурса **Валерий Кириллов** (Серов)