

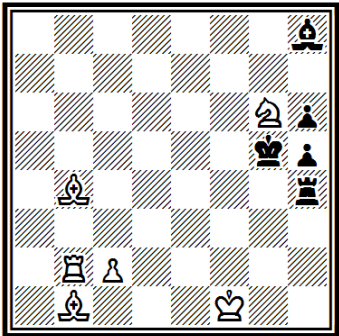
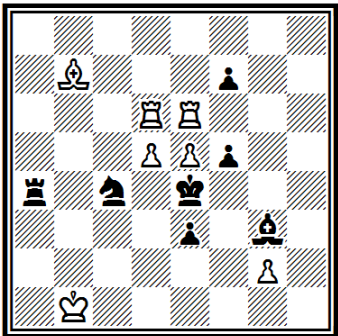
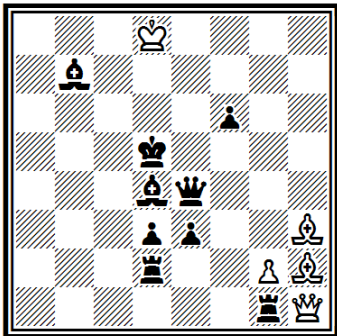
Московский конкурс-2012. Кооперативные маты.

На конкурс поступило семьдесят две задачи от тридцати семи композиторов. Этот конкурс оказался сильным, по сравнению с предыдущими, которые я судил. И на этот раз пришлось не легко расставить участников по местам, не смотря на то, что задачи были разбиты на три секции. Естественно, другие судьи сделали бы расстановку по-другому. Из задач, претендовавших на отличия, исключены следующие: А.Костюков kc7/le6 Н#2 – побочные решения, И.Агапов ke7/lf3 Н#2 – побочные решения, А.Игнатенко kc8/le3 Н#3 – побочные решения.

Не отмечена Н#2 kc1/le2 В.Абросимова, так как я не считаю, что автор вправе переделывать свою классическую миниатюру, добавив близнецы Форсберга и лишнюю чёрную пешку, не изменив решения. Также не отметил Н#2 kf2/ld3 Ю.Горбатенко - композиция в стиле TF, но с неприятным моментом - в последнем решении белый слон не нужен. Н#2 ka2/ld7 А.Тюниа – эта миниатюрная схема хорошо разработана. Н#3 kb8/le3 Ч.Якубовского с заезженной темой Маслара, в том числе как и у автора с прокладками пути – например I.Kalkavouras “Orbit” 2007 г.

Не отмечена Н#6 kc1/lg1 А.Оганесян. Подобное превращение трёх чёрных пешек в слабые фигуры для блокирования полей у чёрного короля на трёх смежных полях было. Было и в растянутом виде более четырёх ходов со смешанным AUW. Две композиции А.Онкоуда не вкладываются в лимит пятнадцати фигур. Предлагается следующее распределение отличий:

Раздел Н#2.

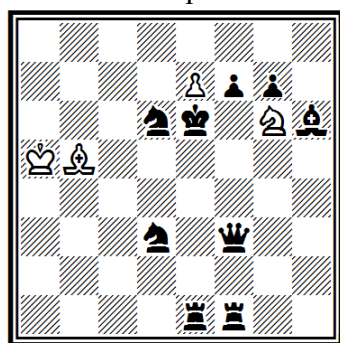
В.Гуров 1-й приз  Н#2 2 реш. 6+5	И.Антипин А.Скрипник 2-й приз  Н#2 7+7 b). oe3 → c6 c). of7 → f4 d). bb7 → h8	В.Гуров 3-й приз  Н#2 5+9 b). oe3 → d6 c). oe3 → f7
---	--	---

В.Гуров 1.v:b2 c3(c4?) 2.tg4 be7 #, 1.t:b4 c4(c3?) 2.vf6 rg2 #. Тема Зилахи с критическими ходами чёрных фигур и антидуальным выбором в игре белой пешки. Хороша геометрия в игре чёрных. Подкупает и конструкция задачи.

И.Антипин, А.Скрипник a)1.v:e5 g3 2.fe de #, b) 1.c5 rc6 2.l:d5 rcd6 #, c) 1.m:d6 kc2 2.td4 ed #, d) 1.vf4 rf6 2.l:e5 rfe6 #. Мощный замысел с четырёхтактным циклом Зилахи. Интересны дополнительные нюансы: возвраты белых ладей и маты ими в паре с пешками с одних и тех же полей. Однако, много и разнородностей. В форме Неймана задача выглядела бы намного лучше.

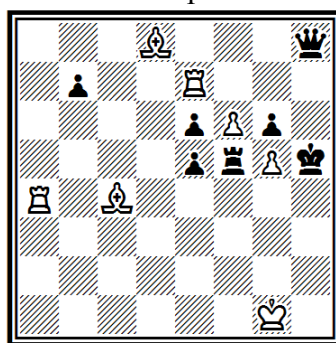
В.Гуров а) 1.wf3 be6+ 2.le4 gf #, b) 1.wf4 g3+ 2.le5 gf #, c) 1.wf5 g4+ 2.le6 gf # Интересны правильные маты белой пешкой на трёх смежных полях. Чёткая игра чёрных – ход ферзём и королём.

Г.Игнатенко
4-й приз



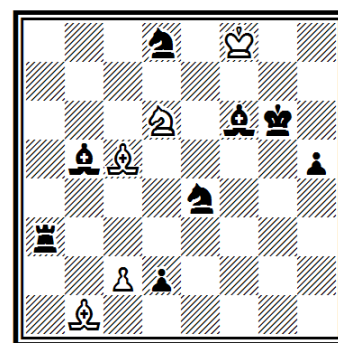
Н#2 4 реш. 4+9

Д.Туревский
5-й приз



Н#2 2 реш. 7+7

В.Мединцев
1-й почётный отзыв



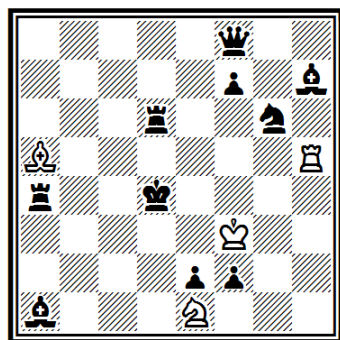
Н#2 2 реш. 5+8

Г.Игнатенко 1.wf6 e8n 2.tf5 nc7 #, 1.wd5 e8b 2.tf6 bd7 #, 1.f6 e8r+ 2.lf7 nh8 #, 1.me4 e8q+ 2.ld6 qc6 #. Белый комплект превращений с правильными матами в форме Неймана.

Д.Туревский 1.t:f6 r:e6 2.t:e6 be2 #, 1.w:f6 b:e6 2.w:e6 rh7 # Тема Зилахи с вычищением диагонали и хорошей геометрией – встречным движением чёрных и белых фигур.

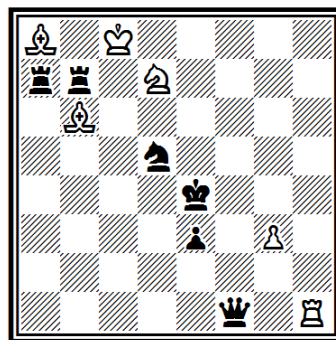
В.Мединцев 1.m:d6 be3 2.mc4 c3 #, 1.m:c5 nf7 2.mb3 c4 #. Уничтожение лишних белых фигур и перекрытие чёрных фигур, как белыми, так и чёрными фигурами в виде перемены функций. Всё-таки, снижает впечатление практически один и тот же правильный мат, хотя и гармонично образуется матовая клетка для чёрного короля – в виде перемены функций белых фигур.

В.Чепижный
2-й почётный отзыв



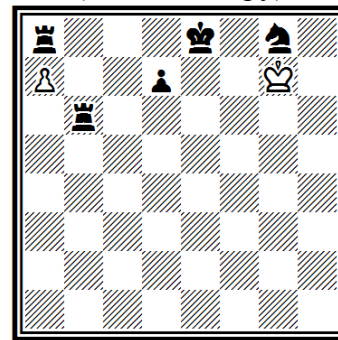
Н#2 2 реш. 4+10
b). kf3 → b1

В.Абросимов
Э.Зарубин
3-й почётный отзыв



Н#2 2 реш. 6+6

Г.Козюра, В.Копыл
Спец. почётный отзыв
(за миниатюру)

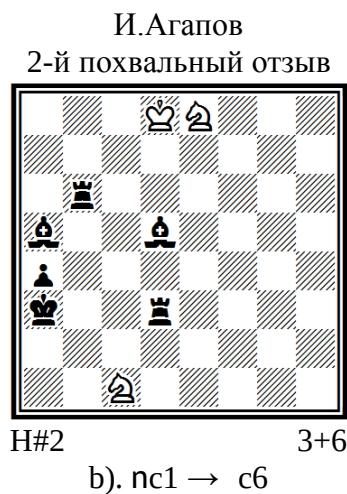
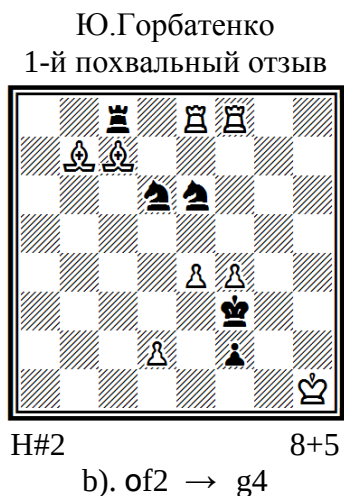


Н#2 2+5
b). – od7

В.Чепижный а) 1.tc4 bd2 2.vc3 be3 #. 1.td5 re5 2.wc5 re4 #, б) 1.le3 rd5 2.te4 bd2 #, 1.le4 bc3 2.mf4 re5 #. В первой паре решений маты с полей “e3” и “e4”, а во второй паре на эти поля приходит чёрный король. Первые ходы белых из первой пары, становятся матующими во второй паре. Ещё есть совпадение ходов белых и чёрных на полях “c3” и “d5”, но, к сожалению, чёрные играют на эти поля на разных ходах решения.

В.Абросимов. Э.Зарубин 1.wd3 rf1 2.t:b6 rf4 #, 1.wf5 re1 2.t:d7 r:e3 #. Взятие «лишних» белых фигур и перемена функций этих фигур. Правильные маты со связкой чёрного коня.

Г.Козюра, В.Копыл а). 1.td8 a8n 2.me7 nc7 #, б) 1.0-0-0 a8Q 2.tb8 qc6 #. Ход ладьёй и рокировка в игре чёрных, а в игре белых разные превращения с правильными матами. Симпатично, но как бы не нарваться на предшественника.

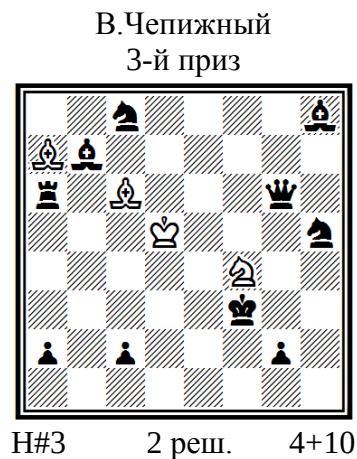
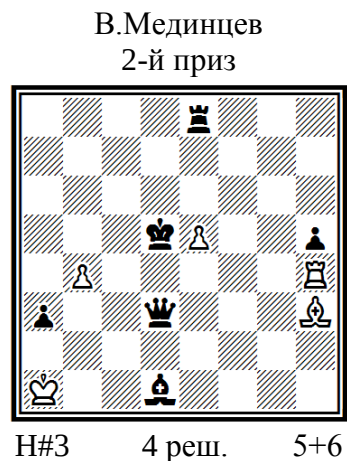
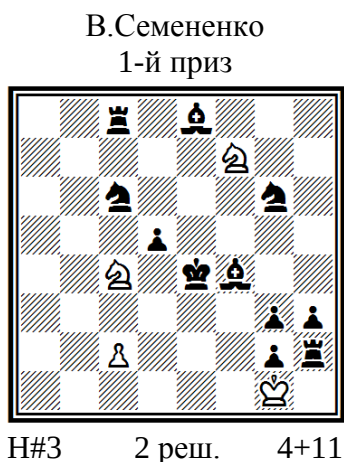


Ю.Горбатенко а) 1.mf5 rg8 2.mf8 ef #, б) 1.mg5 ba6 2.mb7 fg #. Чёрно-белый «ушёл-пришёл» и перемена функций в игре чёрных коней.

И.Агапов а) 1.tb2+ nc7 2.vb4 nb5 #, б) 1.va2+ nd6 2.tb3 nc4 #. Связывание-развязывание белого коня. Блокирования и перекрытия в игре чёрных ладей и слонов.

В.Матэуш. 1.e1v bb4 2.v:b5 c3 #. 1.e1m c3+ 2.la5 c4 #. Выбор превращений и правильные маты.

Раздел Н#3.

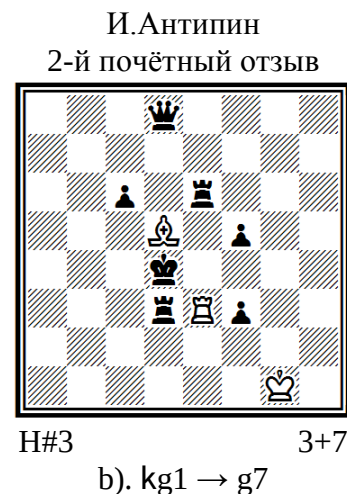


В.Семененко 1.mce5 ne3(nd6?) 2.tc3 nf5 3.tf3 nd6 #, 1.mge5 nh6(nd6?) 2.vh5 nf5 3.vf3 nd6 #. Полная фронтально-диагональная аналогия решений. Три пары фигур в каждой фазе занимают ключевые поля “e5”, “f5” и “f3”. Саркофаг для белого короля не радует – он частый гость в многоходовых кооперативах.

В.Мединцев 1.va4 bc8 2.vd7 re4 3.ve6 bb7 #, 1.tf8 rc4 2.tf4 bf5 3.td4 rc5 #, 1.a2 bg4 2.lc4 kb2 3.wd5 be2 #, 1.lc6 rg4 2.wd8 b5+ 3.ld7 rg7 #. TF композиция с лёгкой конструкцией, белым Гримшоу и правильными матами. Однако игра во второй паре не совсем однородна.

В.Чепижный 1.ta3(t~?) ne2(n:h5?) 2.va6 be8(ba4?) 3.wf6(w~?) b:h5 #, 1.md6(m~?) n:h5(ne2?) 2.vc8 ba4(bc8?) 3.c1v(c1~?) bd1 #. Тема 9 WCCT. Если к белым антидуалим претензий нет, то корректирующие ходы чёрных далеко не равноценны. А вообще, очень

современно – у белых игра антидуальная, а у чёрных игра с коррекцией ходов в удвоенном виде в обоих случаях.

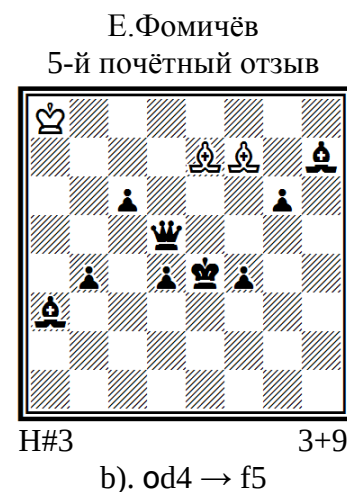
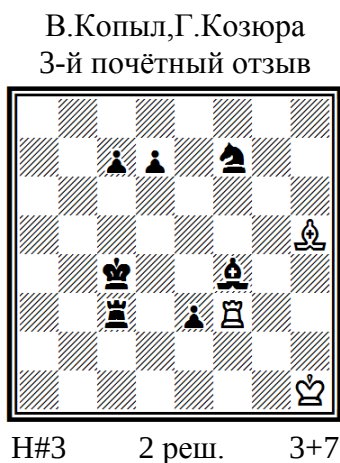


Н.Колесник, А.Семененко 1.mg4 n:f5+ 2.lg6 bd2 3.l:f5 bd3 #, 1.f4 n:e5 2.lf6 bg2 3.l:e5 bc3 #. Тема Книста и чередование функций трёх пар фигур (be1-bf1, nd7-nh4, me5-of5) и правильные маты. Как всегда, подкупает высокая техника авторов.

В.Копыл, Г.Козюра а) 1.c5 bh2 2.vb7 nd5 3.0-0-0 nb6 #, б) 1.wg7 nd5 2.0-0 bc4 3.mh8+ nf6 #, в) 1.td8 nf5 2.we7 bg4 3.tf8 ng7 #. С помощью рокировок чёрные ладьи попадают на поля “d8” и “f8”. Третий близнец объединяет первые два – чёрные ладьи приходят на эти поля без рокировок вместе. Правильные маты.

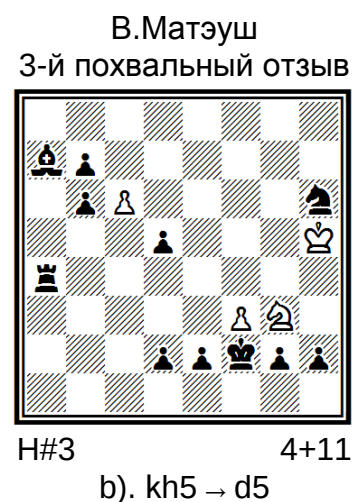
И.Антипин а) 1.td2 r:e6 2.ld3 be4+ 3.le2 bc2 #, б) 1.td6 r:d3+ 2.le5 b:c6 3.le6 re3 # Модифицированная тема Чумакова (изначально тема была только с иллюзорной игрой, а здесь – циклично. Точно такой был путь в теме Зилахи) заканчивается правильными эхо матами. Здорово было бы, если белый слон также возвращался на матующем ходу, как и белая ладья во втором близнеце.

В.Копыл, Г.Козюра 1.me5 bf7+(A) 2.ld4 bc4 3.c5 r:f4 #(B), 1.ve5 rf4+(B) 2.ld5 rc4 3.d6 b:f7 #(A) Двукратное выражение темы «ушёл-пришёл», перемена функций чёрных фигур (в одном решении чёрная фигура блокирует дальнее поле, а вдругом решении забирается), чередование первого и третьего хода белых и правильные маты. Богатая тактика и полная аналогия.



А.Тюнин 1...be2(A) 2.ld2 rd5+(B) 3.l:e2 ng3 #, 1...rd5(B) 2.lc4 be2+(A) 3.l:d5 nf4 #. Предварительные жертвы белых фигур и чередование их ходов завершаются правильными матами. В техническом плане, белые пешки портят задачу.

Е.Фомичёв а) 1.we5 b:g6+ 2.ld5 bc2 3.ve4 bb3 #, b) 1.le5 b:b4 2.we4 bf8 3.vd6 bg7 #. Взаимный обмен местами чёрных ферзя и короля, вычищение линий для чёрных слонов, Бристольские прокладки и правильные маты. Неплохая композиция, соответствующая заданной мною теме, на проходящем сейчас открытом командном чемпионате Волгограда.



В.Копыл, Г.Козюра 1.lc4+ bg5(A) 2.l:c3 bd5(B) 3.lb2 bf6 #, 1.ld6+ bd5(B) 2.ld7 bg5(A) 3.le8 bc6 #. Взаимное связывание-развязывание белых слонов с чередованием ходов и возвратами заканчиваются правильными матами. В подобных замыслах, ценно осуществить чисто тему развязывания. Если во втором решении это удалось, то в первом белый слон не только развязывает своего коллегу, но и подхватывает поля возле чёрного короля. Полная аналогия дорого стоит.

А.Костюков, В.Шумарин 1.md5 e7 2.ld7 e8r 3.mc7 nf6 #, 1.0-0 e7 2.mf7 e8n 3.mh8 nh6 #. 1.0-0 e7 2.vg6 efq+ 3.lh7 n:f6 #. Повторы ходов сильно обесценивают композицию.

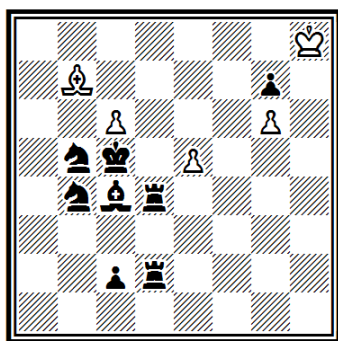
В.Матэуш а) 1.l:f3(A) c7 2.l:g3(B) c8r 3.lh3 rc3 #, b) 1.l:g3(b) cb 2.l:f3 b8q 3.le3 qg3 #. Тема аннигиляции с чередованием ходов чёрного короля, разными белыми превращениями и правильными матами.

Близнец считается плохим, так как, выполняется два действия – снятие одной фигуры и перестановка другой.

В.Нефёдов
А.Семенов
Специальный приз

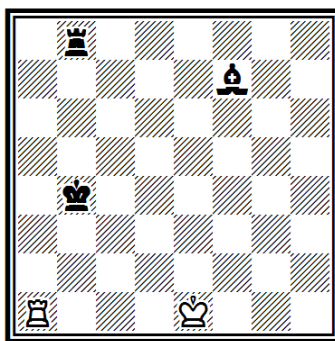
И.Агапов
Специальный приз

В.Матэуш
Спец. почётный отзыв

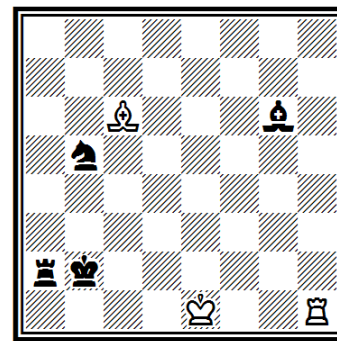


H#3 Zero 5+8

а). pc6 → b6 б). pc6 → a4
 в). bb7 → b3



H#3 2+3



H#2,5 2 реш. 3+4

В.Нефёдов, А.Семененко а) 1.ma7 ba 2.vb5 a8q 3.tc4 qa7 #, б) 1.vf7 gf 2.tc4 f8n 3.md4 nd7 #, в) 1.td7 cd 2.md4 d8q 3.vb5 qd6 # Циклическое чередование чёрных: активная жертва и «чёрно-чёрный ушёл-пришёл». Сложный и оригинальный замысел не позволил опытным мастерам избавиться от зёро.

Специальные отличия (за миниатюры).

И.Арапов 1.ve8? 0-0-0? 2.la3 kc2 3.tb4 ra1 #, 1.va2 kd2 2.la4 kc3 3.tb5 g:a2 # Малютка с ложным следом из-за невозможности рокировки и эхо хамелеонными правильными матами. Находка, которая тянет на классику!

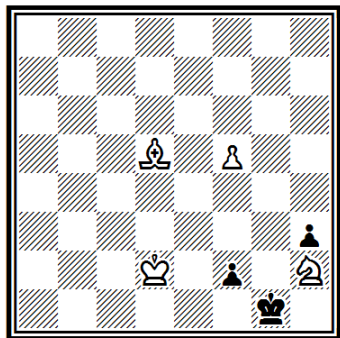
В.Матэуш 1...bd5 2.lb1 bb3 3.tb2 0-0 #, 1...0-0 2.vb1 be4 3.la1 r:b1 #. Аристократ с белой рокировкой на разных ходах решения и правильными матами.

А.Тюнин 1...ng4 2.f1t nf2 3.h2 nh3 #, 1.f1v ke3 2.vg2 nf3+ 3.lf1 bc4 # Блок со слабыми превращениями. Но техника не на высоте: мат в решении не правильный и техническая белая пешка для миниатюры весьма не желательна.

Раздел H#n.

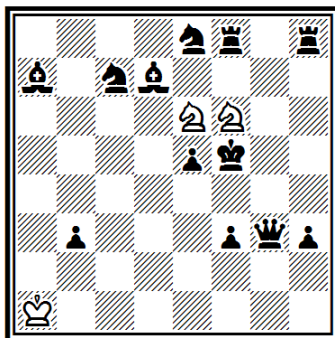
Н.Колесник 1...n:f8? 2.th4 n:e8 3.lg4 ne6 4.vf5? nf6 #, 1...n:e8 2.lg4 n:f8 3.vf5 ne6(A) 4.th4 nf6 #(B), 1...n:d7? 2.ve3 n:c7 3.lf4 nf6 4.tf5? ne6, 1...n:c7 2.lf4 n:d7 3.tf5 nf6(B) 4.ve3 ne6 #(A). Двукратные возвраты белых коней и правильные маты. Ложные следы с перестановкой ходов у белых очень органичны.

А.Тюнин
 Спец. похвальный отзыв



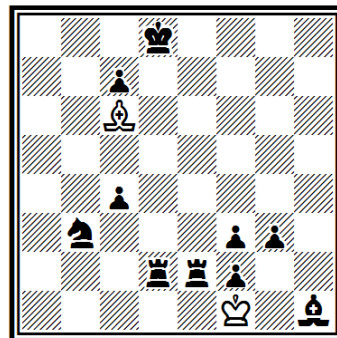
H#3* 4+3

Н.Колесник
 1-й приз



H#3,5 2 реш. 3+12

Е.Фомичёв
 2-й приз

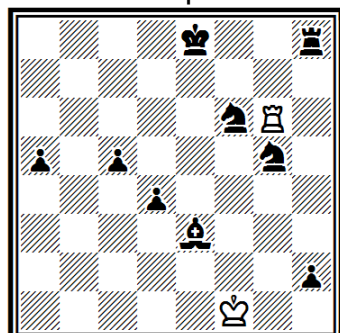


H#7 2+10

Е.Фомичёв 1.te8 b:f3 2.le7 ba8 3.tdd8 ke2 4.vb7 ke3 5.vc8 ke4

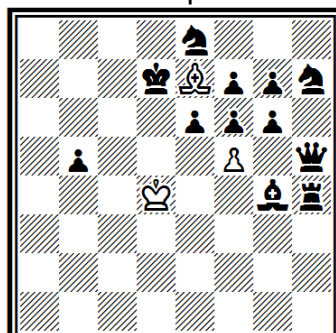
6.ld7+ kd5 7.te7 bc6 #. Двукратная Индийская тема, Бристольская прокладка, возврат белого слона, три активных блокирования и правильный мат в центре доски. Богатая тактика.

В.Русских
3-й приз



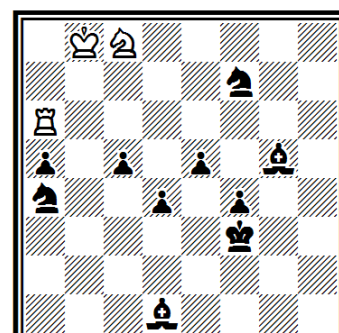
H#5 2+9

А.Феоктистов
4-й приз



H#3,5 2 реш. 3+12

А.Семенов
1-й почётный отзыв



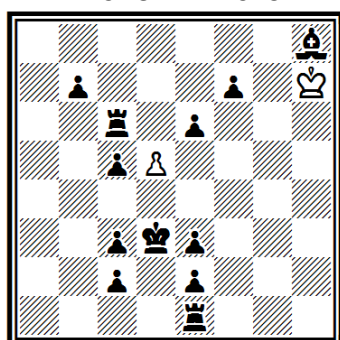
H#3,5 3+10
b). vd1 → g6

В.Русских 1.mf7 rg1 2.h1t kg2 3.0-0 rb1 4.th8 rb6 5.mh7 rg6 #. Большой квадрат белой ладьи, рокировка, слабое превращение, три активных блокирования и возврат белой ладьи с правильным матом. Всё это встречалось по отдельности, тем не менее, игра оформлена с претензией на оригинальность.

А.Феоктистов 1...fe+ 2.l:e7 ef 3.vf5+ kc5 4.le6 feq#, 1...b:f6 2.w:f5 be5 3.le7 bc7 4.lf6 bd8 #. Тема Книста, Зилахи, «ушёл-пришёл» (всё-таки, именно так она правильнее звучит, а не тема Умнова) и правильные маты.

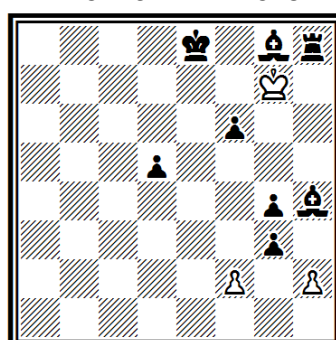
А.Семенов а) 1...nd6 2.lg4 n:f7 3.lf5 rh6 4.vg4 nd6 #, б) 1...nb6 2.le4 n:a4 3.ld5 rf6 4.ve4 nb6 #. Оба раза белый конь на первом и на матующем ходу играет на одно и то же поле. Антикритические ходы белой ладьи. Маты правильные.

Б.Шорохов
2-й почётный отзыв



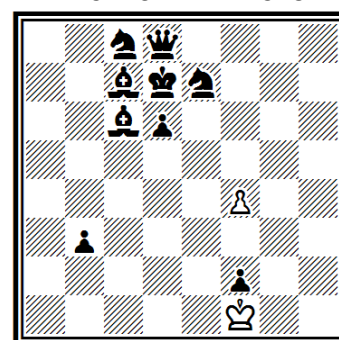
H#3,5 3 реш. 2+12

В.Барсуков
1-й похвальный отзыв



H#5 3 реш. 3+8

В.Чупин
2-й похвальный отзыв



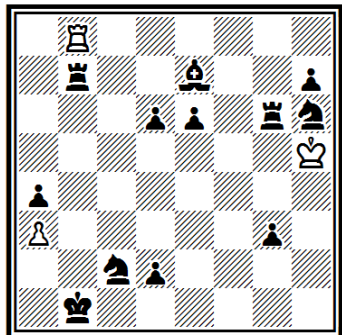
H#5 3 реш. 2+9

Б.Шорохов 1...d6 2.e5 d7 3.td6 d8q 4.td5 q:d5 #, 1...dc 2.ta1 cb 3.ta8 baq 4.e5 qd5 #, 1...de6 2.tg1 ef 3.tg8 fgq 4.tf6 qd5 #. Задача на тему с максимально возможным размахом игры белой пешки и возвратом на матующем ходу.

В.Барсуков 1.vg5 f4 2.t:h2 fg 3.te2 k:f6 4.lf8 g6 5.te8 g7 #, 1.f5 kg6 2.vf6 h4 3.ve6 h5 4.0-0 h6 5.vh8 h7 #, 1.vh7 kh6 2.0-0 f4 3.vg5 + fg 4.lh8 g6 5.vg8 g7 #. Рокировка на разных ходах решения и правильные маты.

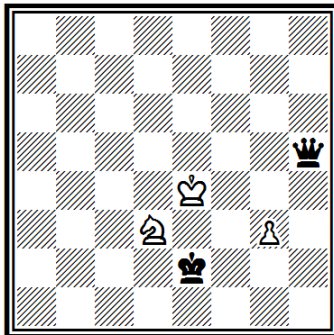
В.Чупин 1.mb6 f5 2.wc8 f6 3.ld8 f7 4.ve8 f8n 5.md7 ne6 #, 1.le6 f5 2.le5 f6 3.lf4 fe 4.lg3 edq 5.lh2 qh4 #, 1.b2 f5 2.b1v f6 3.vg6 ke2 4.ve8 f7 5.f1m f8n#. Сумбурная игра с превращениями и правильными матами. По своему характеру задача похожа на предыдущую композицию.

В.Матэуш
3-й похвальный отзыв



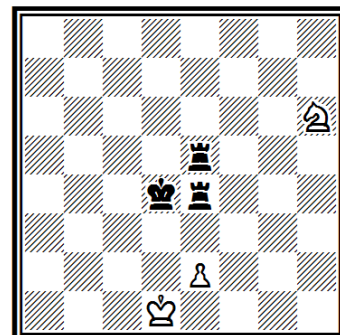
H#4,5 3+12

V.Paliulionis
1-й специальный приз



H#5 2 реш. 3+2

В.Абросимов, Э.Зарубин
2-й специальный приз



H#4 3 реш. 3+3

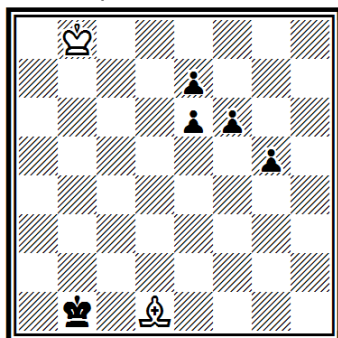
В.Матэуш 1...rf8 2.d1w+ rf3 3.wd5+ rf5 4.wa2 rd5 5.tb2 rd1 #. Двукратное связывание-развязывание белой ладьи.

Специальные отличия (за миниатюры).

V.Paliulionis 1.wh1+(wh2?) kf5 2.lf3 g4 3.lg3 ne5 4.lh4 kf4 5.wh3 ng6 #, 1.wh7+(wh8?) ke5 2.lf3 nf4 3.lg4 ng6 4.lh5 kf5 5.wh6 g4 #. Малютка с точными отскоками чёрного ферзя и правильными матами.

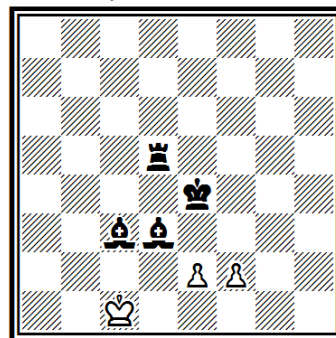
В.Абросимов, Э.Зарубин 1.td5 kd2 2.te6 e4 3.le5+ ke3 4.tdd6 ng4 #, 1.ld5 e3 2.td4+ ke2 3.le4 nf5 4.tdd5 ng3 #, 1.tf4 nf5+ 2.le4 nd4 3.le3 ke1 4.tee4 nc2#. Три идеальных эхо мата, два из которых в виде хамелеон. На современном этапе, главное для подобных задач не нарваться на предшественника. На электронные базы особо надеяться не надо, ибо не всё там есть.

А.Кириченко
1-й спец. почётный отзыв



H#8 2+5

И.Антипин
2-й спец. почётный отзыв



H#4 3+4

b). td5 → d6

А.Кириченко 1.e5 bf3 2.lc2 ba8 3.ld3 kb7 4.le4 kc6 5.lf5 kd5 6.lg6 ke4 7.e6 kf3 8.lf5 be4 #. Индийский манёвр и идеальный мат в центре доски.

И.Антипин а). 1.ld4 kd1 2.vf5 e3+ 3.le4+ ke2 4.ve5 f3 #, б). 1.vf6 kd2 2.le5 e4 3.vc4+ ke3 4.ve6 f4 #. Идеальные эхо-хамелеонные маты.

Судья конкурса, Анатолий Стёпочкин.