

ЮК "В. КОЖАКИН-55"

Международный юбилейный конкурс составления, посвященный 55-летию Владимира Кожкина (17.VII.1957.), по 7 разделам:
#2 (судья - В. Пильченко), #3 (судья - М. Марандюк), #4-6 (судья - М. Марандюк), Н#2 (судья - В. Копыл), Н#3 (судья - В. Копыл), S#3-5 (судья - А. Феоктистов), этюды (судья - В. Коваленко).



КУДЕСНИК
(KUDESNIK)

Благодарю всех 92 участников, приславших свои прекрасные произведения и поздравивших меня с юбилеем! Всем вам новых творческих находок, успехов!

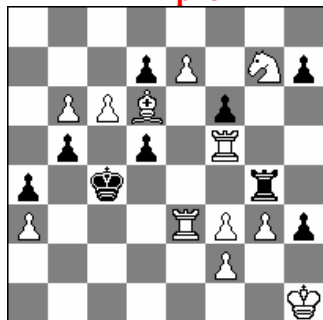
#N

ЮК «В. КОЖАКИН-55»

Поступило 69 многоходовых задач от 49 композиторов из 14 стран: Азербайджан, Аргентина, Беларусь, Германия, Израиль, Литва, Македония, Россия, Словакия, США, Украина, Франция, Чехия и Швеция.

5457 М. Костылев,
А. Сыгуров

1-2 приз



#4

1. ♖b4! (-2. c7 - 3. c8♖)

1... ♜g3 2. ♜f4 A d4 3. ♜c3 B ♜d5 4. ♜f5# (2. ♜c3? ♜d4 3. ♜f4 ♜e5 4. ♜e3 ♜f4!),

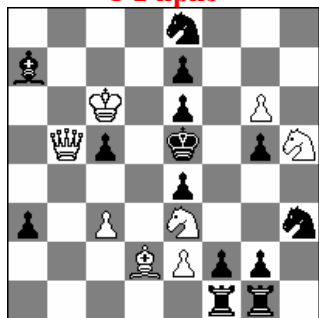
1... ♜g7 2. ♜c3 B ♜d4 3. ♜f4 A ♜e5 4. ♜e3# (2. ♜f4? d4 3. ♜c3 ♜d5 4. ♜f5 ♜e6!),

1... ♜e4 2. fe (-3. ♜d5 - 4. ♜c3#) de 3. ♜c5 ♜d4 4. ♜f5#, 2...dc 3. ♜e6 (-4. ♜c3#) d4 4. ♜c5#, 1... ♜d4 2. e8♖ (-3. ♜d7 - 4. ♜d5#) ♜e4 3. ♜d5 ♜d5 4. ♜e4#.

Четкое взаимодействие двух белых ладей с антидуальным выбором, чередованием вторых и третьих ходов и возвратом на матующем ходу. Активно играют ладьи и в двух дополнительных вариантах. Вступительный ход и угроза немного подвели.

A. Grinblat

1-2 приз



#4

1. ♜c4! (-2. ♜g4 A ♜f5 3. ♜e4 B ♜e4 4. ♜g3# C)

1... ♜f4 2. ♜e4 B ♜e4 3. ♜g3 C ♜e5 4. ♜g4# A,

1... ♜f6 2. ♜e6 ♜e6 3. ♜g7 ♜e5 4. ♜c4#, 1... ♜d6 2. ♜g4 ♜f5 3. ♜e6 ♜e6 4. ♜g7#.

Белые фигуры ферзь и два коня образуют две пары вариантов с жертвой ферзя на втором и третьем ходах. Причем первая пара с циклическим чередованием второго, третьего и четвертого ходов. Недостатком является повтор второго хода угрозы в третьем варианте.

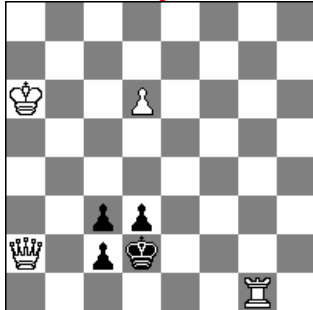


#N

ЮК «В. КОЖАКИН-55»

И. Сорока

3 приз

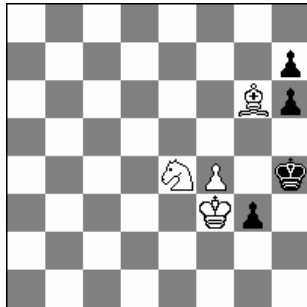


#4

5356 В. Воронин,

Е. Фомичев

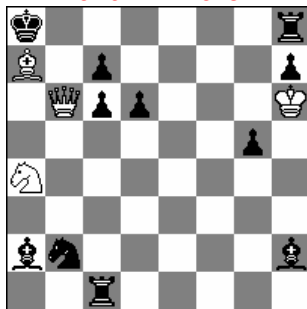
1 почетный отзыв



#5

5355 Е. Фомичев

2 почетный отзыв



#4

1. ♔f7? (-2. ♔f2#) ♕e2 2. ♖f1 ♕e3 3. ♔f4 ♕e2
4. ♔f2#, 1... ♕e3 2. ♖e1 ♕d4 3. ♕b5 - 4. ♔c4#,
1...c1 ♕!

1. ♖g3? ♕d1 2. ♖d3 ♕e2(1) 3. ♔c2 ♕e1(f1) 4.
♖d1#, 1... ♕e1(2) 2. ♔e6 ♕f2(d2,f1) 3. ♔e3 ♕-
4. ♖g1#, 2... ♕d1 3. ♖g1 ♕d2 4. ♔e1#, 1... ♕c1!

1. ♖f1! zz

1... ♕e2 2. ♔f7 (-3. ♔f2#) ♕e3 3. ♔f4 ♕e2
4. ♔f2#, 1... ♕e3 2. ♔e6 ♕d4 3. ♖f4 ♕c5 4.
♖c4#.

Всего 8 фигур понадобилось автору для реализации трех-
фазного замысла с переменной игры и гармоничною игрою
тандела белых фигур ферзя и ладьи на ходы черного короля.
Во 2-й фазе имеем правильный мат и возврат белой дады.

1. ♕g3? h5 2. ♕f5 h6 3. ♕g4 hg 4. ♕g2 h5
5. ♕f5#, 1... ♕h3 2. ♕f5 ♕h2 3. ♕f2 h5 4. ♕f1
♕h1 5. ♕e4#, 1...hg!

1. ♕f5! h5 2. ♕g3 h6 3. ♕g4 hg 4. ♕g2 h5 5. ♕f5#,
1...g2 2. ♕g2 ♕h5 3. ♕g3 ♕h4 4. ♕h3 h5 5.
♕f5#.

b): ♕h7 → h5. 1. ♕f5? - g2! 2. ♕g2- пат! 1. ♕g3!
♕h3 2. ♕f5 ♕h4 3. ♕g4 hg 4. ♕g2 h5 5. ♕f5#,
2... ♕h2 3. ♕f2 h4 4. ♕f1 ♕h1 5. ♕e4#.

Мат на поле вступительного хода – тема Кожакина, пред-
ставлена в двух вариантах. Близнец ничего нового не вносит
в содержание замысла.

1. ♔a6!

1... ♕a4 2. ♕b6 (угроза) ♕b8 3. ♔a7 ♕c8 4. ♔c7#,
1...d5 2. ♕g1 ♕b8 3. ♕b6 cb 4. ♕h2#, 3... ♖d8 4.
♔a8#,

1... ♕c4 2. ♔c6 ♕a7 3. ♔c7 ♕a8 4. ♕b6#, 3...
♕a6 4. ♔b6#.

Три варианта с четырьмя правильными матами с иг-
рою белых фигур на одно и то же поле b6 на втором,
третьем и четвертом ходах. Приятная позиция без бе-
лых пешек. Все портит очевидный вступительный ход.

#N

ЮК «В. КОЖАКИН-55»

Е. Шаповалов

3 почетный отзыв

#5

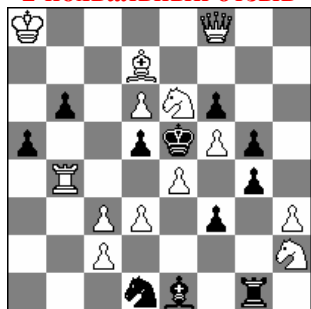
А. Grinblat

1 похвальный отзыв

#5

5459 А. Grinblat,

Е. Bourd

2 похвальный отзыв

#4

1. ♔h2! (-2. ♖g1 C - 3. ♖g5# D, 2...g4 3.f4 gf e.p. 4. ♖g5#)

1...d5 2.cd A e.p. ab 3. ♖g1 C g4 4.f4 B gf e.p. 5. ♖g5# D,

1...g4 2.f4 B gf e.p. 3. ♖g1 C d5 4.cd A e.p. ab 5. ♖g5# D.

1. ♔h1? - d2!

Два варианта с чередованием вторых и четвертых белых ходов и взятиями на проходе за белых и черных.

1. hg! (-2. ♖d7 ♗e6 3. ♖e7 ♗d5 4. ♗f4#)

1...♗c1 2. ♗c7 ♗c5 3. ♗a6 ♗d5 4. ♖d7 ♗e6 5. ♗c5#,

1...♗f5 2. ♗f4 ♗e5 3. ♗g6 ♗d5 4. ♗e4 ♗c4 5. ♗e5#,

1...♗e2 (♗h5) 2. ♖d7 ♗e6 3. ♗f8 ♗e5 4. ♗c7 (-5. ♗g6, ♖e7#) ♗c5 5. ♗g6#.

Пара вариантов с аннигиляцией белых пешек и возвратом белых коней на третьем ходу. Такие замыслы реализованы с циклической игрою трех белых фигур. Автору желательно избегать подобных вступительных ходов.

1. ♔e7! (-2.d4 ♗e4 3. ♗g7 ♗f4 4. ♗h5#) ♗c3 2. ♖b5 (-3. ♖d5#) ♗e3 3. ♗g7 ♗f4 4. ♗h5#, 3...

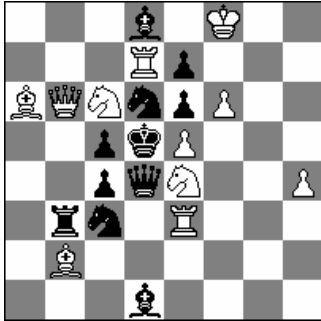
♗d4 4. ♔f6#,

1... ♗f2 2.hg (-3. ♗f3#) ♖g3 3. ♗c7 ♗f4 4. ♗d5#.

Игра коневой батареи с дальними блокировками полей e3 и g3. После вступительного хода имеются тематические попытки 2. ♖b5? ♗:c3! и 2.h:g4? ♖f1!, которые желательно было иметь в начальной позиции. Неприятно повтор третьего и четвертого ходов угрозы в первом варианте.

#N

ЮК «В. КОЖАКИН-55»

5458 B. Miloskeski,
Z. Mihajloski**3 похвальный отзыв**

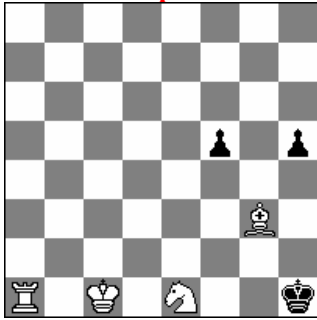
#4

1. ♖b7! (-2. ♖c3 ♔c3 3. ♖b4 ♕d4 4. ♖e4#)
 ♖e4 2. ♖e7 ♕e5 3. ♖d6 ♕f6 4. ♖f4#,
 1... ♖e4 2. ♖b4 ♕e5 3. ♖c5 ♕f6, ♕f4 4. ♖g5#.

Два варианта с игрою батареи на втором ходу и использованием самосвязывания двух черных фигур ферзя и коня на третьем ходу. Это трехходовый механизм с удлинением на один ход.

специальные отличия для миниатюр

5454 K. Mlynka

1 приз

#4

1... ♕g1 2. ♖a2 f4 3. ♖f3 ♕h1
 4. ♖h2#, 3... ♕f1 4. ♖f2#.

1. ♖f2? A (-2. ♖a4 B f4 3. ♖f4 - 4. ♖h4#) f4 2.
 ♖a5 C h4 3. ♖h5 h3 4. ♖h3#, 1...h4!

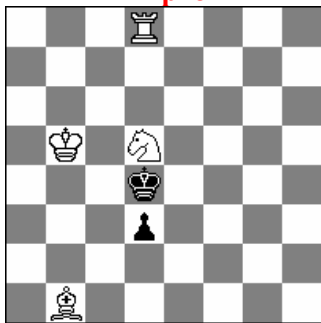
1. ♖a4? B (-2. ♖f2 A f4 3. ♖f4 - 4. ♖h4#) ♕g1 2.
 ♖a2 D ~ 3. ♖f3 ♕h1 4. ♖h2#, 3... ♕f1 4. ♖f2#,
 1...h4 2. ♖h4 ♕g1 3. ♖f4 ♕h1 4. ♖f1#, 1...f4!

1. ♖a5? C ♕g1 2. ♖a2 D ~ 3. ♖f3 ♕h1 4. ♖h2#,
 3... ♕f1 4. ♖f2#, 1...f4 2. ♖f2 A h4 3. ♖h5 h3 4.
 ♖h3#, 1...h4!

1. ♖a2! (-2. ♖f3 f4 3. ♖h2#) f4, h4 2. ♖h2 ♕g1 3.
 ♖f3 ♕f1 4. ♖f2#.

Три ложные фазы и решение взаимосвязаны переменной функции четырех белых ходов. Очень активное участие белой ладьи, играющей на всех стадиях игры и которая объявляет мат в пяти разных финалах, четыре из них правильные.

5415 V. Aberman

2 приз

#5

1. ♕c6! d2 2. ♖e8 (-3. ♖e4#) ♕c4 3. ♖b8 (-4. ♖b4#)
 ♕d4 4. ♕d6 ♕c4 5. ♖b4#,

1... ♕e5 2. ♖d3 (-3. ♖e8, ♕c5) ♕e6 3. ♖d7 (-4.
 ♖e7#) ♕e5 4. ♕c5 ♕e6 5. ♖e7#, 2... ♕d4 3. ♖c2
 ♕e5, ♕c4 4. ♖e8 ♕d4 5. ♖e4#,

1... ♕c4 2. ♖b8 (-3. ♖b4#) ♕d4 3. ♕d6 ♕e4 4. ♖f8
 ♕d4 5. ♖f4#,

1... ♕e4 2. ♖f8 (-3. ♕d6) ♕e5 3. ♕c5 ♕e6 4. ♖d3
 ♕e5, ♕d7 5. ♖e8, ♖f5#, 3... ♕e4 4. ♕d6 ♕d4
 5. ♖f4#, 2... ♕d4 3. ♕d6 ♕c4 4. ♖b8 d2, ♕d4
 5. ♖b4#.

Четыре варианта с 6 разными финалами, в том числе правильные эхо-маты. Вступительный ход с предоставлением поля черному королю.

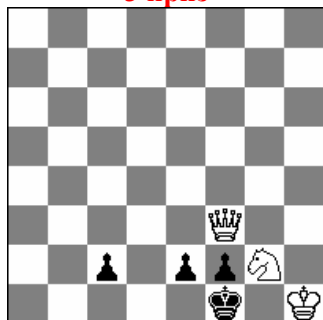
#N

ЮК «В. КОЖАКИН-55»

специальные отличия для миниатюр

5349 М. Degenkolbe

3 приз



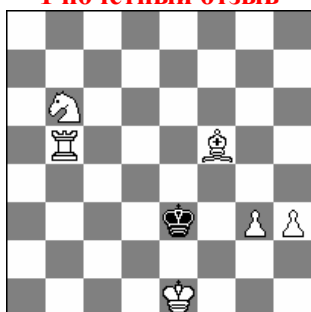
#5

1. ♖f4! (-2. ♕e2#) c1 ♜ 2. ♕e3 (-3. ♕c1, ♜h5) e1 ♜
 3. ♜h5 (-4. ♜g3#) ♜e2 4. ♕c1 ♜g3+, ♜c1 5.
 ♜g3#.

Два слабых превращения черных пешек в коней, жертва белого ферзя с тихим ходом и финал с правильным матом. Хорошее вступление с предоставлением свободного поля. Интересная находка немецкого автора.

019 В. Смирнов

1 почетный отзыв



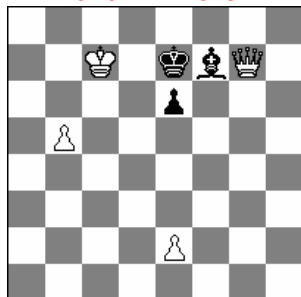
#5

1. ♜g4! ♜d3 2. ♜b4 ♜c3 3. ♜d5 ♜c2 4. ♜f5
 ♜c1 5. ♜b1#,
 1... ♜e4 2. ♜d5 ♜e3 3. ♜f1 ♜e4 4. ♜f5 ♜e3
 (♜f3) 5. ♜d3#,
 1... ♜d4 2. ♜d2 ♜e4 3. ♜c3 ♜e3 4. ♜b2 ♜e4 5.
 ♜e2#.

Три варианта в пятиходовке, в первых двух с возвратом белого слона на четвертом ходу и в третьем с правильным матом. Вступительный ход с предоставлением свободного поля черному королю

5462 R. Becker

2 почетный отзыв



#5

1.e4? - e5! и белые в цугцванге.

1.e3! e5 2.e4 ♜e6 3. ♜d8 ♜d6 4. ♕f8 ♜e6 5.
 ♕e7#,
 2... ♜e8 3. ♜d6 ♜d8 4. ♕f7 ♜c8 5. ♕c7#.

Вступление с темпоходом белой пешкой приводит к позиции взаимного цугцванга и варианту с двумя разветвлениями после второго хода.

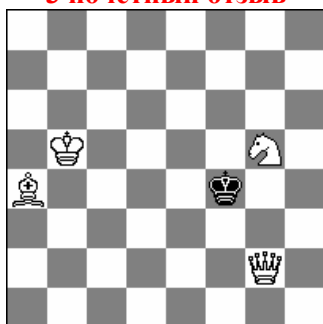
#N

ЮК «В. КОЖАКИН-55»

специальные отличия для миниатюр

C. Poisson

3 почетный отзыв



#4

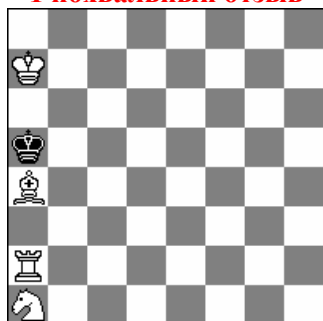
1. ♖b3? ♜f5 2. ♙h3 ♜e5 3. ♚d5 ♜f6 4. ♚g5#, 1... ♜e3 2. ♙e6 ♜d3 3. ♙d1 ♜e3, ♜c3 4. ♚e2, ♚c2#, 1... ♜e5!

1. ♙h7! ♜f5 2. ♜c5 ♜e6 3. ♚d5 ♜e7 4. ♚d7#, 2... ♜e5 3. ♚f3 ♜e6 4. ♚f6#, 2... ♜f4 3. ♜d4 ♜f5 4. ♚e4#, 1... ♜e3 2. ♜c4 ♜f4 3. ♜d4 ♜f5 4. ♚e4#, 1... ♜e5 2. ♜c4 ♜d6 3. ♚g7 ♜e6 4. ♚f6#, 2... ♜f4 3. ♜d4 ♜f5 4. ♚e4#, 2... ♜f5 3. ♚g5 ♜e6, ♜e4 4. ♚f6, ♙c6#, 2... ♜e6 3. ♚d5 ♜e7 4. ♚d7#.

Два правильных мата в ложном следе и еще два в решении.

C. Poisson

1 похвальный отзыв



#5

1. ♜a8? ♜b6 2. ♚c2 ♜a5 3. ♚c4 ♜b6 4. ♙b3 ♜a6 5. ♚c6#, 3... ♜a6 4. ♙b3 ♜b6 5. ♚c6#, 1... ♜b4!

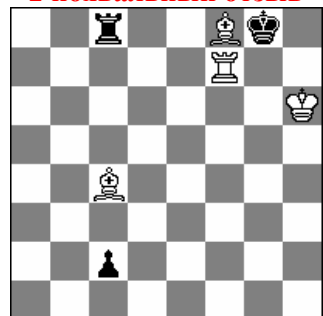
1. ♙b2! ♜a4 2. ♙c2 ♜a5 3. ♜b7 ♜a4 4. ♜c6 ♜a5 5. ♚a2#.

b): ♙a1 → d1. 1. ♜b7! ♜b4 2. ♜c6 ♜c4 3. ♙c2 ♜d4 4. ♚a5 ♜c4 5. ♚a4#.

Очередная малютка автора с 5-ю фигурами содержит три варианта с правильными матами. Выделяется вариант с возвратом белой ладьи на матующем ходу. В начальном положении у одинокого черного короля имеется только один ход и на него нет ответа. Поэтому ложный след с опровержением этим ходом создает кооперативный правильный мат.

5412 В. Морозов

2 похвальный отзыв



#5

1. ♙d5! (-2. ♚f1, ♚f2) ♚d8 2. ♙e6 (-3. ♙g7, ♚f1) ♚e8 3. ♙e7 (-4. ♚f8, ♚h7#) ♚e7 4. ♚g7 ♜f8, ♜h8 5. ♚g8#, 3... c1 ♚ 4. ♚f4 ♜h8 5. ♙f6#, 2... c1 ♚ 3. ♚f4 ♜h8 4. ♙g7#, 2... ♚d7 3. ♙g7 (-4. ♚d7, ♚e7, ♚f8#) c1 ♚ 4. ♚f4 ♚f7 5. ♙f7#, 3... ♚f7 4. ♜g6 c1 ♚ 5. ♙f7#.

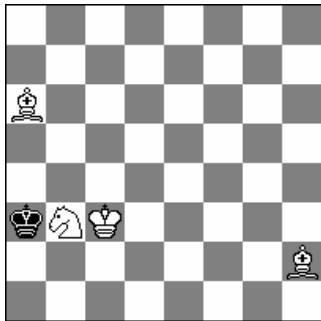
Систематическое движение белого слона и черной ладьи приводит к финалу с дальним блокированием поля e8. Вначале есть шахи белому королю без ответа.

#N

ЮК «В. КОЖАКИН-55»

N. Zujev

3 похвальный отзыв



#4

1. ♖e5! ♜a2 2. ♜b4 ♜b1 3. ♖d3 ♜a2 4. ♜c1#,
1... ♜a4 2. ♜b2 ♜b4 3. ♖c3 ♜a4 4. ♜c5#.

b): ♖a6 → c4. 1. ♖f4! ♜a2 2. ♖c1 ♜b1 3. ♖b2
♜a2 4. ♜d2#.

c): ♖a6 → d5. 1. ♜d4! ♜a4 2. ♖c7 ♜a3 3. ♜c2
♜a4 4. ♖c6#.

В позиции на диаграмме имеем два варианта с эхоматами. За счет добавления двух близнецов автор добился перемены игры обоих вариантов.

Судья конкурса - международный гроссмейстер,
чемпион мира **М. Марандюк** (Украина).

И хочется завершить итоги словами Михаила Марандюка:

«Прими мои самые сердечные пожелания в связи с 55-летием со дня рождения!

Желаю счастья и тепла,
Друзей хороших и добра,
Больших надежд, хмельных пиров,
Приятных встреч и добрых слов.
Всего две цифры пять и пять.
Но как же много они значат
и как все выглядит иначе.
Лишь от того, как их подать...

Сложи их - будет только десять
И детство видится опять...
Еще нельзя все в жизни взвесить.
Но мир весь хочется обнять.
Умножить их - будет двадцать пять
Еще неведомы болезни.
Готов друзей своих обнять
И хочешь жить и быть полезным.
Две цифры рядом пять и пять
Умеешь взвешивать и спорить
Не многих хочется обнять.
Но знаешь жизнь
и можешь строить
и перестраивать опять».

ОТВЕТ:

- ** «ГЛАВНОЕ НЕ ПОБЕДА, А УЧАСТИЕ В **БАНКЕТЕ**».
- ** «СЫН ШАХМАТИСТА ОТЦУ: «МЕНЯ РУГАЕШЬ ЗА ДВОЙКУ, А САМ РАДУЕШЬСЯ **ЕДИНИЦЕ**».
- ** «ШАХМАТИСТ ЕЛ ГЛАЗАМИ ФИГУРУ СОПЕРНИЦЫ».
- ** «ОН ЛЕГКО ДОБИВАЛСЯ НИЧЬЕЙ, В ОСОБЕННОСТИ В **ЛУЧШЕМ ПОЛОЖЕНИИ**».
- ** «МУЖЧИНЫ СВОИ ПЛАНЫ **МАСКИРУЮТ**, А ЖЕНЩИНЫ ВУАЛИРУЮТ».
- ** «ЕСЛИ ОТ ТЕБЯ ЖДУТ **ТОЛЬКО** ПОБЕДЫ, ЗНАЧИТ ТВОИ ВОЗМОЖНОСТИ НЕДООЦЕНИВАЮТ».
- ** «В **ОДИНОЧКУ** КОРОЛЯМ ЛЕГЧЕ ДОГОВАРИВАТЬСЯ О НИЧЬЕЙ».
- ** «ЭТЮД: БЕЛЫЕ НАЧИНАЮТ И **УНОСЯТ** НОГИ».
- ** «ЛЮБОВНЫЙ **ТРЕУГОЛЬНИК**: ОН, ОНА И ШАХМАТЫ».
- ** «ПРОПАЛА ФИГУРА. БЕЛАЯ, ЛЕГКАЯ. УШЛА В ОДНОЙ **КОМБИНАЦИИ**».

ЮК «В Кожакин-55» «V. Kozhakin-55»

#N

5348. М. Svitek → во втором близнеце дуали 1.0-0? Kh4 2.Kf2,Kg2; 1.Rf1! Kh2 2.Rf2+ Kh1 3.f:g4 Kg1 4.Se2+,Sh3+; 1...g:f3 2.Rg1+ Kh2 3.Kf1,Rg4...Rg8;
5418. G. Caveney → большое количество дуалей на разных этапах решения;
5526. И. Агапов → автор добавил вступление с рокировкой к уже известной игре P.Jaeger "Freie Presse" 1994 (<http://www.yacpdb.org/?id=225866>) и М. Kerhuel "Europe Echecs" 1965 (<http://www.yacpdb.org/?id=92005>);
5529. R. Becker → дуаль 1...Kh5 2.Dg8 Kh6 3.f5 Bf3+ 4.Kf4,K:f3 и триаль 1...Bd1 2.D:d1+ Kh3 3.Kf3 Kh2 4.Dc2+,Dd2+,De2+;
5532. В. Miloseski → предшественник Р. Benkő "Magyar Sakkelet" 1973. Kh5, Sd7, p.b2, g6, h7. - Kg7, p.h6. #6 1.b4! 2.b5 3.b6 4.b7 5.b8B 6.Be5#.
- А. Дашковский (f4/h4, #4) → не может быть финал в главном варианте с дуалью 4.g3,T:h3#.
- В. Резинкин (g4/a2, #5) → предшественник К. Комаревцев «Курьер» 2001 Kh4,Rh1,Sa4,Sd4, p.b3. - Ka2,p.h5. 1.Sb5! Kb2 2.Kg5...
- Н. Нептаев (e1/e4, #5) → NL: a,b,c): #3 1.Sg4,Sf3! + a): 1.Bd7! 1.Be6!
- В. Никитин (f3/h2, #4) → duali 1.a7 Kh1 2.a8Q Kg1 3.Qb8 (+3.Qh8)..., 2...Kh2 3.Qa7 (+3.Qa1)..., 1...Kh3 2.a8Q Kh4 3.Qd8 (+3.Kf4)...
- В. Никитин (e4/b4, #6) → предшественник В. Кожакин "Сегодня-завтра", 2010, 3 приз (Kd5, Bb1, Sb8, p.a4,b2,b3.-Kb4. #6. 2 sol. 1.Bc2! Ka5 2.Kc6 Kb4 3.Bd1 Ka5 4.Kb7..., 1.Ba2! Ka5 2.Kc6 Kb4 3.Kd6 Ka5 4.Kc7...
- В. Кичигин (b8/b6, #5) → NL: 1.Kc8! + dual 1.Sbc5 Ka5 2.d4 Kb6 3.Sd3 (+3.Sb4)...
- В. Кичигин (c7/a8, #6) → NL: 1.Bh2!
- Ю. Тищенко, Ю. Рупчев (d8/d6, #5) → NL: #4. 1.Sd7, f3! + NL: #5 1.Se6, Bg7!
- Ю.Калугин (c1/a1,#4) → (1:1) предшественник mini E.Schulze "Rochade Europa" 2006 (R>c2, -p.h2. (4+3) 1.Rc3!)
5465. М. Degenkolbe № 147 (ноябрь) 2011. → уже ранее опубликована: № 1101. М. Degenkolbe "The Mazedonian Problemist" № 35 (май-август) 2011.