

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС «А. ИВУНИН – 65»

Задачи на кооперативный мат

На конкурс поступило 99 задач от 45 авторов из Азербайджана, Беларуси, Германии, Израиля, Латвия, Литвы, Македонии, России, Словакии, Сербии, Украины. Все участники размещены по алфавиту, композиции присвоены порядковые номера. Задачи разделены на три группы:

1. Двухходовые – 36
2. Трёхходовые – 38
3. Многоходовые – 25

Список участников, № задач

1. Абдулаев Э. (Азербайджан): 1, 2, 3
2. Абросимов В. (Красноярск, Россия): 4, 5, 6, 7, 8
3. Алексеев Ю. (Барнаул, Россия): 10
4. Антипин И. (Россия): 11, 12, 13
5. Барсуков В. (Санкт-Петербург, Россия): 14, 15, 16
6. Велиханов К. (K. Velikhanov) Азербайджан): 17
7. Виехаген Р. (R. Wiehagen) (Германия): 80
8. Гарипов Г. (Красноярск, Россия): 92, 93
9. Гершинский М. (Украина): 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70
10. Горбатенко Ю. (Челябинск, Россия): 18, 19, 20
11. Гринченко Д. (Украина): 21
12. Грольман Л. (Россия): 57
13. Жук А. (Украина): 44
14. Замятин И. (Санкт-Петербург, Россия): 22
15. Зарубин Э. (Красноярск, Россия): 8, 9
16. Игнатенко Г. (Таганрог, Россия): 90, 91
17. Илиевски Т. (Македония): 23, 24, 25
18. Кириллов В. (Серов, Россия): 80
19. Кириченко А. (ст. Старошербинская, Россия): 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33
20. Козюра Г. (Украина): 34
21. Колесник Н. (Украина): 77, 79
22. Копыл В. (Украина): 34
23. Кочулов И. (п. Чернь, Россия): 35, 36
24. Кравцов Н. (Воронежская обл., Россия): 37
25. Лабаи З. (Z. Labai) (Словакия): 38, 39, 40, 41, 42
26. Любашевский Л. (L. Lyubashevsky) (Израиль): 44
27. Лукьянов В. (Александровское, Россия): 43
28. Мединцев В. (Краснодар, Россия): 45
29. Михайловски З. (Z. Mihajloski) (Македония): 46, 47, 48
30. Мюллер Д. (D. Müller) (Германия): 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56
31. Нефедов В. (Челябинск, Россия): 57
32. Николич З. (Z. Nikolic) (Сербия): 58

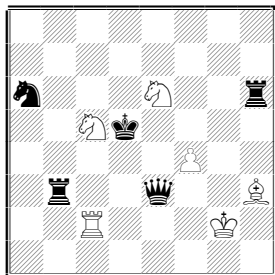
33. Новомески Д. (D. Novomesky) (Словакия): 59
34. Палиулионис В. (V. Paliulionis)(Вильнюс, Литва): 60, 61
35. Панкратьев А. (п. Чегдомын, Россия): 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74
36. Римкус М. (Литва): 75
37. Семененко А. (Украина): 78, 79
38. Семененко В. (Украина): 76, 77, 79
39. Стороженко И. (п. Чернянка, Россия): 94
40. Чепижный В. (Москва, Россия): 80, 81, 82
41. Черных В. (Воронеж, Россия): 99
42. Чистяков А. (Латвия): 95, 96, 97
43. Шевченко В. (Украина): 44
44. Якубовский Ч. (Беларусь): 83, 84, 85, 86, 87
45. Яневский Ж. (Ž. Janevski) (Македония): 88, 89

Исключены из конкурса задачи №№96,97,99 из-за побочных решений; задачи №№22, 74, где в одной из фаз не участвует одна из белых фигур; №49 – из-за повтора одних ходов в разных фазах; №51 – не ясно с близнецом. Из-за предшественников не исключена ни одна композиция, поэтому замечания принимаются в течение 1 месяца, но задачи, признанные повторными будут исключены, но присуждения других задач останутся без изменения (без передвижки из-за исключений).

Благодарю всех участников конкурса за присланные задачи и поздравления, желаю всем доброго здоровья, удачи во всех начинаниях и новых творческих успехов!

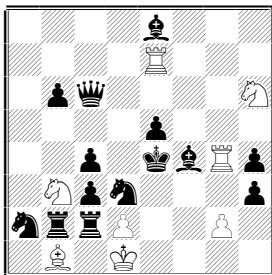
Раздел двухходовых задач

№82. В. Чепижный
I приз



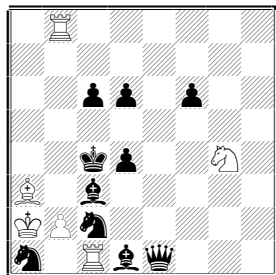
h#2 4.1... 6+5

№8. В. Абросимов
Э. Зарубин, II приз



h#2 b) Kh6→c7 8+14

№88. Ž. Janevski
III приз



h#2 2.1... 6+10

№82. 1. ♔:c5 ♚:c5+ 2. ♕e4 ♜f5 # (A), 1. ♚:e6 ♜:e6+ 2. ♖d4 ♜c4 # (B)
1. ♖e5 ♜f5 (A) 2. ♖d6 ♜e4 #, 1. ♚:c5 ♜c4 (B) 2. ♖c6 ♜d4 #.

Интересный комплекс, где в первой паре решений черный король матуется на полях e4 и d4; во второй паре – белые матуют с этих полей, где к

тому же нужно «кушать» белые и чёрные фигуры (это не просто, когда матуешь общими усилиями!) для осуществления основного замысла, выполненного в форме Неймана, мередита и черного аристократа.

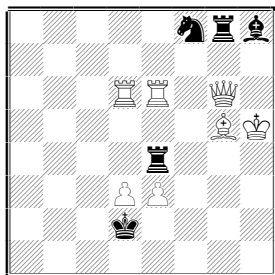
№8. а) 1.с:d2 ♖f7 2.♞c3 ♜:e5#, б) 1.♞:b3 g3 2.♞b2 ♜:f4#

Как уйти чёрным из полусвязки? Только путём взятия белых фигур, контролирующих поля у короля чёрных. В последующем проходит тема «ушёл-пришёл». Белые, в свою очередь, снимают контроль полей у чёрного короля матуют с использованием 2-х связок чёрных фигур! Маты правильные. Сложный замысел удался сибирякам-красноярцам.

№88. 1.♞a3: ♞e3+ 2.♞c5 b4#, 1.♞b2: ♞e5+ 2.♞c3 ♞b4#

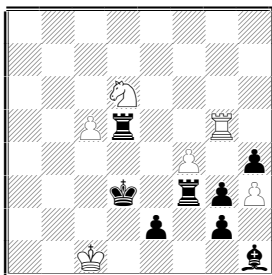
Тема Зилахи, где маты даются с одного поля при черном короле на разных полях, объединенная игрой черной полусвязки.

**№19. Ю. Горбатенко
IV приз**



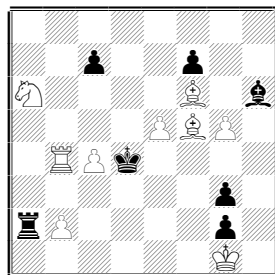
h#2 2.1... 8+5

**№57. В. Нефёдов
Л. Грольман, Спецприз**



h#2 2.1... 6+8**

**№89. Ž. Janevski
I почётный отзыв**



h#2 4.1... 9+7

№19. 1.♞g7 ♞h4 2.♞:c3 ♜g5#, 1.♞g7 ♞c6 2.♞:d3 ♞d6#.

Разрушение батарей, освобождение линий и поля для мата в игре белых фигур на фоне черного Гримшоу выполнены челябинским маэстро в ажурной форме Неймана и черного аристократа.

№57. 1...♞b2 2.♞fe3 ♞:d5#, 1...♞:g3 2.♞dd4 ♞:f3#.

1.♞e5! ♞b2 2. ♞de3! ♞d5#, 1.♞:f4! ♞f5 2.♞fd4! ♞f3#.

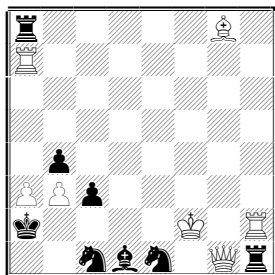
В иллюзорной игре одна ладья блокирует поле, другая бьется с матом и наоборот. В действительной игре те же поля блокируют **другие ладьи** (!!!), а маты следуют с тех же полей, но без взятий! Авторы утверждают, что выполнена «оригинальнейшая идея», хотя, фактически осуществлена перемена функций фигур, а т.к. это осуществляют одинаковые фигуры (ладьи), то эффекта большого восприятия не происходит. Специальный приз – за поиски нового в коопматах!

№89. 1.♞a4 ♞b3 2.♞c4: ♞d3#, 1.♞g7 ♞e7 2. ♞e5: ♞c5#

1.♞a3 ♞e4 2.♞e3 c5#, 1.♞g5: ♞g2: 2.Le3 e6#.

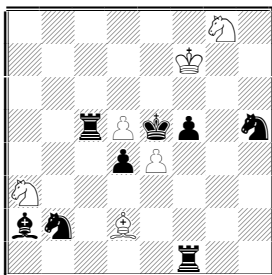
Конечно набор матов выполнен, как мне кажется, без особых претензий, где есть и разрушение батарей и всё-таки батареи играют. Красиво!

№71. А. Панкратьев
II почетный отзыв



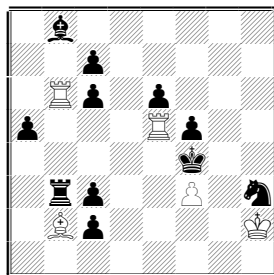
h#2 2.1... 7+8

№76. В. Семенов
III почетный отзыв



h#2 b)d5↔f5 6+8

№52. D. Müller
IV почетный отзыв



h#2 b) f5→e4 5+11

№71. 1. ♖:a7 ♜g3 (♜e3?) 2. ♜:a3 ♜:a7#, 1. ♜:g8 ♜e3 (♜g3?) 2. ♜:b3 ♜:g8 #

Единственная задача с королевской батареей и классными «далёкими» фронтальными матами.

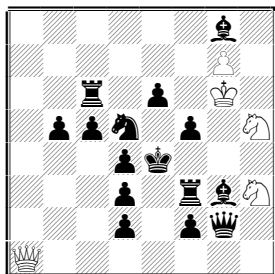
№76. a) 1.f:e4 ♜f4+ 2. ♜:d5 ♜e7#, b) 1.d:e4+ ♜c4+ 2. ♜:f5 ♜h6#

В каждой фазе чередование линии связки белых и линии батареи черных в начальной и финальной позиции. Если бы данный замысел был осуществлен в форме Неймана, задача могла бы стать выше.

№52. a) 1.c:b6 Kg2 2. ♜:e5 ♜c1#, b) 1.c:b2 ♜b4 2. ♜:f3 ♜be4#.

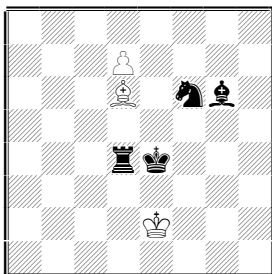
Тема двойного Зилахи, т. е. в одной фазе убираются одни фигуры, во второй – они матуют, и наоборот. Небольшой упрек вызывает близнец (подстановочный под взятие).

№90. Г.Игнатенко
V почетный отзыв



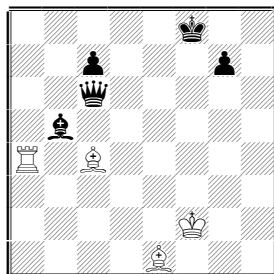
h#2 2.1... 5+15

№81. В.Чепижный
Спец. почётный отзыв



h#2 2.1... 3+4

№11. И.Антипин
Почётно-похвал. отзыв



h#2 b) ♜c6 4+5

№90. 1. ♜e3 ♜a8 2.e5+ ♜f6#, 1. ♜e3 ♜h1 2. ♜e5 ♜g5#

Связки. На шахи белым перекрёстные матующие ходы. Первый и второй ход чёрных объединены ходом на одно поле. Конечно, ходы белого ферзя эффективны, но, по-моему, лучше бы полусвязки уже стояли на доске и белые нашли бы более интересную игру.

№81. 1. ♖e8 de ♖ 2. ♘d5 ♖g6#, 1. Se8 de ♖ 2. ♖f5 ♖f6#.

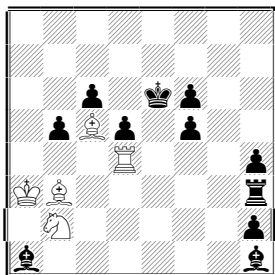
Феникс, тема Чумакова, как утверждает автор. Дорогой Виктор Иванович! Вполне возможно, что эта тема сейчас и называется именем прекрасного человека Геннадия, но помнится, что в 1991 году в теперешнем Питере она называлась «ленинградской», был проведен тематический конкурс. Были ли там миниатюры, я не знаю (участникам просьба – проверить на предшественника!).

№11. a) 1. ♖e8! (♖a8?) ♖a8 (A) 2. ♖c6 (c6?) ♖b4# (B)

b) 1. ♖e7! (♖b4?) ♖b4 (B) 2. c6 (♖c6?) ♖a8 # (A).

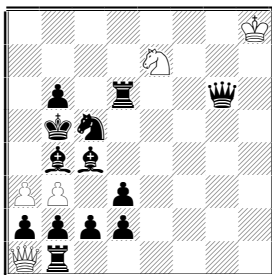
Задача с двумя матами со связкой чёрных фигур, темой Пикабиша, черным эффектом «ушёл-пришёл».

№38. Z. Labai
Почетно-похвал. отзыв



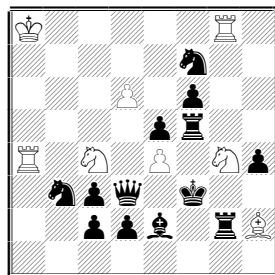
h#2 b) - ♖b2 5+11

№39. Z. Labai
Почетно-похвал. отзыв



h#2 b) ♖b5↔♖c5 5+13

№45. В.Мединцев
Почетно-похвал. отзыв

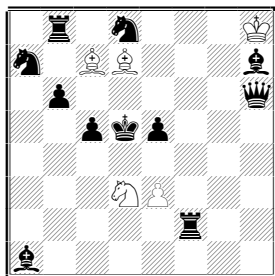


h#2 2.1... 8+13

№38. a) 1. ♖f3 ♖:d5+ 2. ♖e5 ♖d3#, b) 1. ♖f3 ♖:d5 2. ♖e5 ♖d3#.

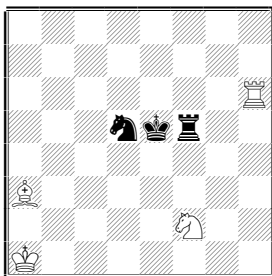
Игра белых и черных фигур по одним и тем же полям на фоне перекрытия Гримшоу

№50. D. Müller
Почетно-похвал. отзыв



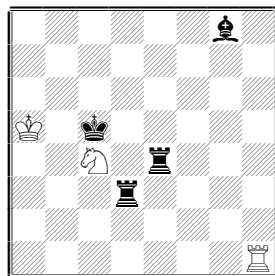
h#2 b) h6→a4 5+11

№84. Ч. Якубовский
Почетно-похвал. отзыв



h#2 b) f2→f1 c) - Sd5 4+3

№58. Z. Nikolic
I похвальный отзыв



h#2 b) ♖h1 2.1... 3+4

№39. a) 1. ♖:a3 ♖:a2 2. ♖b4 b:c4#, b) 1. ♖:b3 ♖:b2 2. ♖c4 a:b4#.

Оригинальное выполнение темы Зилахи с темой возврата, но ферзь белых – «бедняга» – зажат со всех сторон!

№45. 1.♚:d6 ♚a3 2.♘d4 ♘:d2#, 1.♚h5 ♚f8 2.♘g5 ♘c:e5#

Похожая по замыслу с №90. Здесь явная симметрия не в пользу замысла.

№50. а) 1.♘c8! (1.♚b7?) ♘e5 2.♘e6 ♘c6# (♘c6!)

б) 1.♚b2! (1.♚f6?) ♘b5 2.e4 ♘f4# (♚f4!)

Перекрытия действий линий с блокировками и правильными матами.

№84. а) 1.♘c3 ♚d6 2.♘e4 ♘d3#;

б) ♘f2→f1 1.♚f4 ♘g3 2.♚d4 ♘d6#;

с) -♘d5 1.♚g5 ♘b2+ 2.♚f5 ♚f6#.

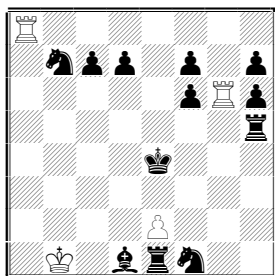
Циклическая перемена функций ходов белых фигур по схеме: ♚♘→♘♘→♘♚. Правильные маты. Задачи такой тематики широко разрабатывались в 60-х годах прошлого столетия, но симпатична, как миниатюра.

№58. а) 1.♘d4 ♚b4 2.♚d1 ♚:d1#, 1.♚d5 ♚h7 2.♚ed4 ♚c7#

б) 1.♚ed4 ♘d6 2.♘c4 ♘b7#, 1.♚d6 ♘d2 2.♚c4 ♘b3#.

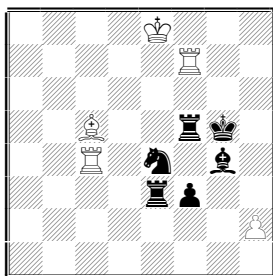
Миниатюра хороша формой Неймана и близнецов.

№21. Д.Гринченко
II похвальный отзыв



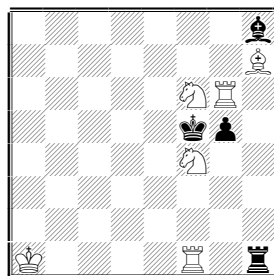
h#2 4.1... 6+8

№65. А.Панкратьев
М.Гершинский
III похвальный отзыв



h#2* 2.1... 5+6

№66. А. Панкратьев
М. Гершинский
IV похвальный отзыв



h#2 2.1... 6+4

№21. 1.♘e3 ♚a3+ 2.♚:e2 ♚g2#, 1.♘d5 ♚g5+ 2.♘c6 ♚a6#

1.♘f5 e4+ 2.♚:g6 ♚g8#, 1.♚h3 ♚a5 2.♚e3 ♚g4#

Большой У черного короля с ещё одним решением при его неподвижном положении. Конечно, после задач с полными «звёздами» и «крестами» черного короля, естественно, значительно уменьшает значимость этого достижения.

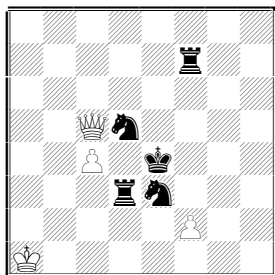
№65. 1...h4+ 2.♚f4 ♘d6#, 1.♚h4 ♘e7+ 2.♘g5 ♚h7#.

Задаче-блоку не хватает остроты после блоков прошлых лет.

№66. 1.♚h6 ♘g8 2.♚:g6 ♘d3#, 1.♚h4 ♚e1 2.♚:f4 ♚h6#

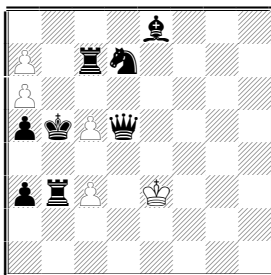
Попеременное разрушение одной батареи и мат другой в форме Неймана, белого аристократа – уж больно простенько.

№18. Ю. Горбатенко
V похвальный отзыв



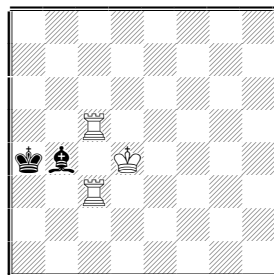
h#2 2.1... 6+8

№37. Н. Кравцов
Спец. похвальный отзыв



h#2 Zero 5+8
a) – Qd5 b)– Rc7 c)– Sd7

№2. Э. Абдулаев
Благодарность



h#2 2.1... 3+2

№18. 1. ♖:f5 cd 2. ♖d:d5 ♜:e3x, 1. ♜f4 fe 2. ♜:e3 ♜:d5x

Аннигиляция белых пешек и черных коней с правильными матами. Для масштаба – маловато.

№37. а) 1. ♖c5 a8♜! 2. ♜b6 ♜b7#, b) 1. ♜c6 a8♜! 2. ♜b5 ♜c8#

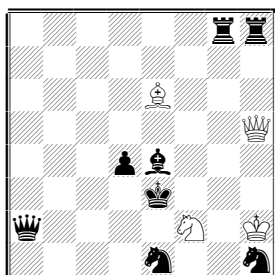
с) 1. ♜a4 a8♜! 2. ♜b5 ♜b6#

Трижды в задаче в ответ на снятие с доски черной фигуры для близнеца, белые превращают пешку именно в эту фигуру и ею и матуют. Николай долго бился над этой схемой, его упорство заслуживает спецпоощрения.

№2. 1. ♜:c3+ ♜:c3 2. ♜a3 ♜a5#, 1. ♜:c5+ ♜:c5 2. ♜a5 ♜a3#.

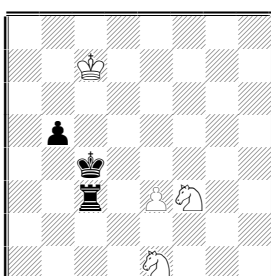
Тема Зилахи в форме Неймана и малютки! Чтобы убрать симметрию предлагается ♜b4 → ♜a5

№10. Ю.Алексеев
Благодарность



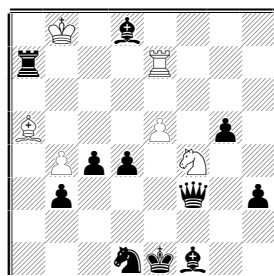
h#2 2.1... 4+8

№25. Т. Илиевский
Благодарность



h#2* 4+3

№80. В.Чепижный
R.Wiehagen, В.Кириллов
I приз



h#3 2.1... 6+11

№10. 1. ♜c2 ♜h3 (A) 2. ♜e4 ♜e2# (B), 1. ♜h7 ♜e2 (B) 2. ♜f4 ♜h3# (A).

Чередование хода белых АВ-ВА, на фоне чередования: развязанный конь, развязывает белого ферзя в свою очередь развязанный ферзь развязывает белого коня. Правильные маты. Очень-очень знакомо.

№25. 1... ♖c6 2.b4 ♜d2#, 1. ♖c5 e4 2. ♛c4 ♜d3 #

Миниатюра-блок. Чтобы была картинка хамелеонных идеальных матов переставить ♜e1→f2

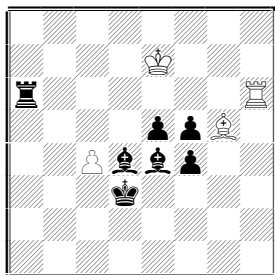
Раздел трехходовых задач

№80. 1. ♖:e7 ♜d5 2. ♖:b4 ♜:b4 3. ♖e2 ♜d3 # ;

1. ♛:a5 ♜g6 2. ♜:e5 3. ♖f2 ♜f3#.

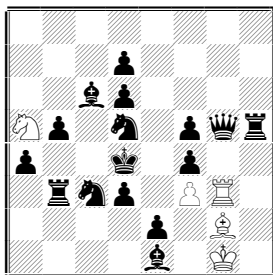
Авторы предлагают интересный замысел: «Есть две пешечные батареи (♖a5 + п.b4 и ♛e7 + п.e5), нацеленные на черного короля. Черные разрушают обе (!) батареи, но это позволяет белым создать другие батареи (коневые!), которые и матуют двойным шахом с правильными матами». И хотя пара ладья + пешка может быть лишь условно названа батареей, всё же задача прекрасна и замыслом и выполнением!

№20. Ю.Горбатенко
II приз



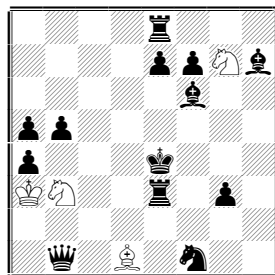
h#3 2.1... 4+7

№70. А. Панкратьев,
М. Гершинский, III приз



h#3 b) – d3 5+16

№12. И. Антипин
IV приз



h#3 b) f7→c5 c) ♛e3→d3

№20. 1. ♖b6 ♛e6 2. ♖d4 ♛:e5 3. ♖:e5 ♖f6x

1. ♖c6 ♖f6 2. ♖e4 ♖:e5 3. ♖:e5 ♛e6x.

Красивый мередит с темой Зилахи на фоне перекрытий в форме Неймана.

№70. а) 1. ♜e3 ♖h1 2. ♖:f3 ♜c6+ 3. ♖e4 ♖:f3#

б) 1. ♜e4 ♛h3 2. ♛:f3 ♜b3+ 3. ♖e3 ♛:f3#.

Интересный замысел с неожиданными темпо-ходами (так редкими в нынешних трёхходовках!) с правильными матами.

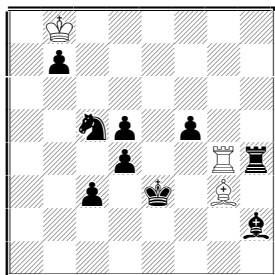
№12. а) 1. ♖g6! ♜e6 (А) 2. ♖f5 ♖f3 (В) 3. ♛e5 ♜cd4 # (С),

б) 1. ♖f4! ♖f3 (В) 2. ♖d3 ♜d4 (С) 3. ♖e5 ♜ge6 # (А),

с) 1. ♖c3! ♜d4 (С) 2.e5 ♜ge6 (А) 3. ♜e3 ♖f3 # (В).

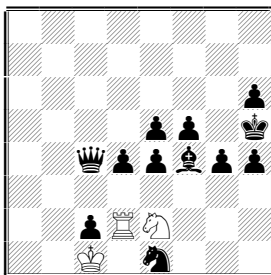
Замкнутый цикл ходов белых с правильными матами, хотя автор упоминает ещё и тему Гримшоу на «e5», хотя она здесь, так сказать, между прочим. И всё равно задача хороша.

№86. Ч. Якубовский
Спецприз



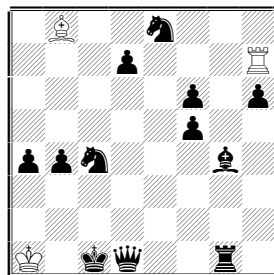
h#3 b) d4→e5 3+9

№40. Z. Labai
I почетный отзыв



h#3 2.1... 3+12

№41. Z. Labai
II почетный отзыв



h#3 2.1... 3+12

№86. a) 1.d3 ♖a4 2.♖b4 ♜f4+3.♜d4 ♖:b4#

b) 1.e4 ♜c7 2.♜d6 ♖g3+3.♜f4 ♜:d6#;

Почему-то нынче эту тему вдруг называют темой Квиста, хотя – это же тема Лошинского (или тема «магнита»), разработанная великим нашим маэстро в ортодоксах и не только. Тем не менее, симпатичный мередит, белый аристократ с правильными матами.

№40. 1.♜f3 ♜b2 2.♜g5 ♖:d4 3.e:d4 ♜:f4#

1.♜g2 ♜:f4+ 2.♜:f4 ♖f2 3.♜g6 ♖:f5#.

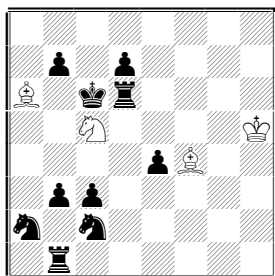
Снова с темой Зилахи, но с несколько слабее вторым решением, чем, к примеру в задаче №20.

№41. 1.d5 ♖c7 (A) 2. ♖c2 ♖:c4 (B) 3.♜d1 ♜f4# (C)

1.♖d2 ♜f4 (C) 2.d6 ♖c7 (A) 3.♖d1 ♖:c4# (B).

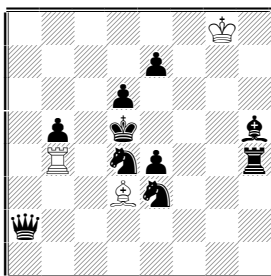
Чаще раньше выполнялся полный цикл, т. е. трехфазный. Не уверен, но подобное мне уже знакомо, думаю, что и предшественник найдётся, а если и нет, то всё равно предыдущие отмеченные задачи, по-моему, на своих местах.

№78. А. Семененко
III почетный отзыв



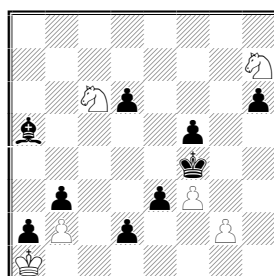
h#3 2.1... 4+10

№64. А. Панкратьев,
М. Гершинский
IV почетный отзыв



h#3 b) h4→a5 3+10

№35. И. Кочулов
V почетный отзыв



h#3 2.1... 6+9

№78. 1. ♖d5 ♜:d6 2. ♖d4 ♜f4 3. d5 ♜e6#

1. ♖c7 ♜:d7 2. ♖c8 ♜c5 3. ♖d8 ♜:b7#.

Аннигиляция черных фигур для их взаимного пропуска, к тому же белый аристократ с правильными матами.

№78. а) 1. ♜c6 ♜:e4 (А) (ушёл) 2. e6 ♜b4 (вернулся) 3. ♖d4 ♜:b5# (В)

б) 1. e5 ♜:b5 (В) (ушёл) 2. ♜e6 ♜d3 (вернулся) 3. ♖c5 ♜:e4# (А)

Тема возврата, как в предыдущей задаче №78, но в форме близнецов.

№35. 1. ♜c3 ♜g5! 2. ♜e5 ♜d4 3. hg ♜e2#.

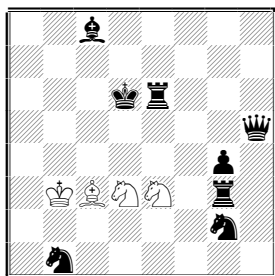
1. ♜d8 ♜e5! 2. ♜g5 ♜f6 3. de ♜h5#.

Интересный Зилахи, но коневой, «объезженный» вдоль и поперёк.

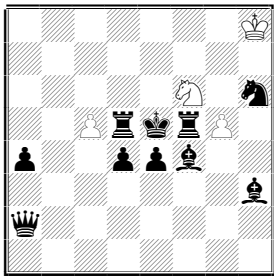
№14. В. Барсуков
Спец. почетный отзыв

№91. Г. Игнатенко
Почетно-похвал. отзыв

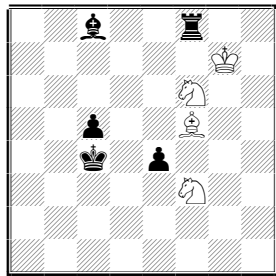
№77. Н. Колесник
В. Семененко
Почетно-похвал. отзыв



h#3 3.1... 4+8



h#3 2.1... 4+10



h#3 б) e4→c2 4+5

№14. 1. ♜b7 ♜c2 2. ♜e4 ♜e5+ 3. ♖d5 ♜cb4x,

1. ♖b5+ ♜b4 2. ♖c5 ♜f5 3. ♜e3 ♜d4x,

1. ♖e4 ♜f5 2. ♖d5 ♜e5 3. ♜e6 ♜e7x.

Мерedit. Белая третьсвязка в виде квартета-аристократа создает три разные правильные матовые картины с участием всего квартета. Красивый начальный рисунок задачи.

№91. 1. ♖:c5 ♜e8 2. ♖e6 ♜d6 3. ♖d5 ♜c4#.

1. ♖:g5 ♜g8 2. ♜e6 ♜:h6 3. ♖f5 ♜g4#.

Ладья пропускает дальнoбойную фигуру и возвращается назад. Третья задача на одну тему, но эта уступает тем другим.

№77. а) 1. ♖d8 ♜g4 2. ♖d6! (♖d5?) ♜d7 3. ♖d5 ♜e3#

б) 1. ♜b7 ♜h3 2. ♜e4! (♖d3?) ♜d5 3. ♖d3 ♜f1#.

Антидуальный выбор игры. Чередование функций белых фигур.

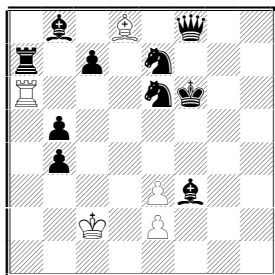
№34. 1. ♖f5 ef 2. ♜g6 ♜f6 3. ♜ef4 e4#

1. ♖e5 ♖d3 2. ♜d4 ♖f6 3. ♜d5 ed4#.

Авторы считают, что в задаче – эффект Умнова: белые фигуры попадают на поле освобожденное черным королем следующим ходом. Правильные маты. Но тема Умнова как раз тем и хороша, что разноцветные фигуры **сразу** попадают на покинутые поля. К большому сожалению, задача не произвела

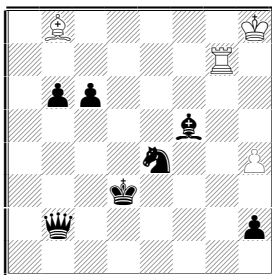
большого впечатления, хотя я знаю этих украинских композиторов как больших мастеров композиции.

**№34. В. Копыл
Г. Козюра
Почетно-похвал. отзыв**



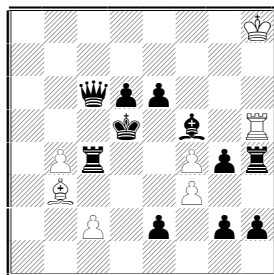
h#3 2.1... 5+10

**№46. Z. Mihajloski
Почетно-похвал. отзыв**



h#3 b) e4→a4 2...1.

**№67. А. Панкратьев
М. Гершинский
I похвальный отзыв**



h#3 b) f3→g3 7+11

№46. a) 1. ♖d4! ♜d7! 2. ♖c5+ ♜d4 3. b5 ♙a7#

1. ♖c2! ♙e5! 2. ♖b1 ♜a7 3. ♜c2 ♜a1#

b) 1. ♜g2! ♙g3! 2. ♖e2 ♜e7 3. ♖f1 ♜e1#

1. ♙e6! ♖h7! 2. ♖e4 ♜g4 3. ♖f5 ♜f4#.

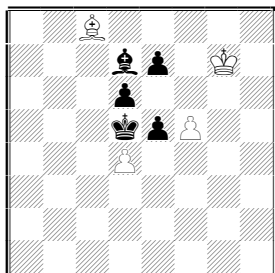
Эта задача уступает многим известным задачам с подобной тематикой «больших звёзд и крестов, потому и не поставлена высоко.

№67. 1. e1 ♙ ♙a2 2. ♙:c2 ♙b1 3. ♙d4 ♙e4#

b) f3-g3 1. h1 ♙ ♜:h4 2. ♙:g3 ♜h3 3. ♙e4 ♜d3#.

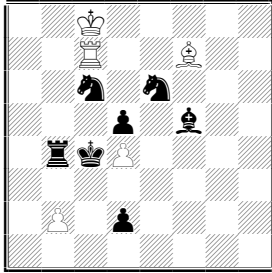
Когда-то, если не ошибаюсь, знал схему этой задачи.

**№56. D. Müller
II похвальный отзыв**



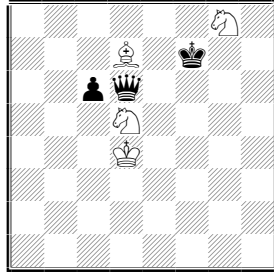
h#3 2.1... 4+5

**№85. Ч. Якубовский
III похвальный отзыв**



h#2,5 2.1... 5+7

**№5. В. Амбросимов
IV похвальный отзыв**



h#3 b) g8→c7 4+3

№56. 1. ♙e6 ♙d7 2. ♙:f5 ♙c6+ 3. ♖e6 d5#

1. ♖e4 ♙b7+ 2. ♖f5 ♙e4+ 3. ♖e6 d5#.

Забавная задача, да только минимальные средства выполнения задания, а других и нет. Решается автоматически и без раздумья, как учебный пример.

№85. 1... ♖h5 2. ♘d3 ♜f3 3. ♜c:d4 ♜c3#

1... ♜a7 2. ♜d3 ♜a5 3. ♜e:d4 ♜:d5#.

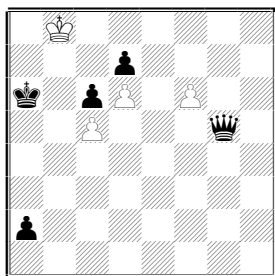
Задача в 2,5 хода – это и не двухходовка и не трехходовка, т. е. как бы, извините, недоделка.

№5. а) 1.c:d5 ♜h6+ 2. ♘f6 ♘e3 3. ♘e5 ♜g4#

б) 1. ♖:c7 ♜e3 2. ♘e7 ♜c8 3. ♘d6 ♜f5#.

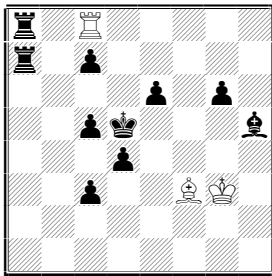
Миниатюра на тему Зилахи с 2-мя идеальными эхо-матами. Ну, разве подставного близнеца делать нужно? То есть Зилахи-то условный.

№55. D. Müller
V похвальный отзыв



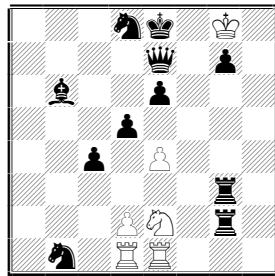
h#3 б)-f6 4+5

№54. D. Müller
Спец. похвальный отзыв



h#3 VVV 2.1... 3+10

№69. А. Панкратьев
М. Гершинский
Спец. похвальный отзыв



h#3 б) d5→d4 6+11

№55. а) 1.a1 ♜! f7 2. ♜c3 f8 ♖ 3. ♜a5 ♖f1#

б)-w. ♜f6 1. ♖e7! de7 2.a1 ♜ e8 ♜ 3. ♜a5 Sc7#.

Все четыре превращения. Когда-то подобные задачи, ой, как были популярны!

№54. ?? 1. ♘e5 ♜d5 2. ♘f5 ♘h4 3.e5 ♜f8# ??

?? 1. ♘e5 ♜e8 2. ♘f5 ♜e6 3.g5 ♜g4# ??

?? 1. ♘d6 ♜g4 2.c6 ♜c7 3.e5 ♜d7# ??

1. ♘c4 ♜d1 2. ♜e2 ♜b8 3. ♜d3 ♜b3#, 1. ♘e5 ♜e8 2. ♜d8 ♜g4 3. ♜d5 ♜e6#.

Вообще-то, когда король стоит под шахом, я такие задачи даже не рассматриваю, но здесь делаю исключение из-за попытки новой разработки, потому и спецприсуждение. К тому же Диетер мой добрый немецкий приятель, с которым у меня есть задачи в содружестве.

№69. а) 1. ♜:e2 e:d5 2. ♜:d2 d:e6 3. ♜d7 e:d7#

б) 1. ♜:d2 ♜:d4 2. ♜:e4 ♜:e6 3. ♜g5 ♜:g7#

Симпатичная расчистка двух линий. Спецотличие – за пикантность.

№17. а) 1... ♜:g6 2. ♖d7 ♜f6 3. ♘e6 f5#

б) 1... ♜:d4 2. ♖g5 ♜e5 3. ♘f6 f:g5#.

Считаю недоделкой.

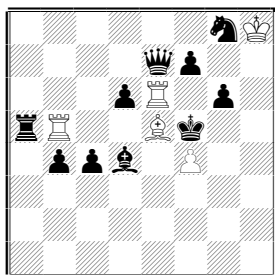
№27. 1. ♜d5+ ♘c5 2. ♘f4 ♘d4 3. ♜f3 e3#

1. ♜f7 e4 2. ♘f6 ♘d6 3. ♜f5 e5#

1. ♘e4 ♘d6 2. ♜f3 ♘:e6 3. ♜e3 ♜g4#.

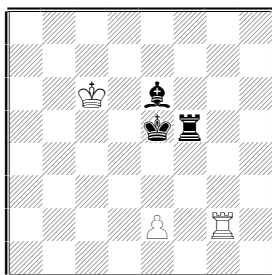
Наверняка это уже было.

№17. К. Velikhanov
Благодарность



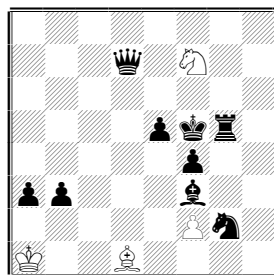
h#2,5 b) –b5 5+10

№27. А Кириченко
Благодарность



h#3 3.1... 3+3

№53. D. Müller
Благодарность



h#3 2.1... 4+9

№53. 1. ♖h5 ♜f3 2. ♜h4 ♜g2 3. ♜g4 ♜h6#

1. ♜d4 ♜b1 2. ♜d5 ♜e2 3. ♜e4 ♜d6#.

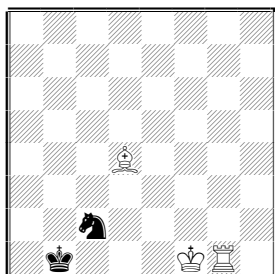
Разномастность решений никогда меня не привлекала.

№98. а) 1. ♜b4 ♜g3 2. ♜a2 ♜c3 3. ♜a1 ♜c1#;

б) 1. ♜g2 ♜c1 2. ♜g1 ♜d1 3. ♜f2 ♜e3#.

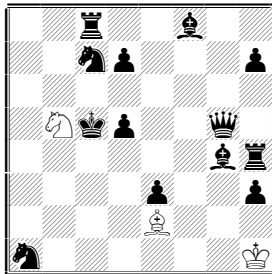
Автор представил эту задачу как близнецов, со сменой цветов фигур. Мне же представляется возможность напомнить, что когда-то подобные задачи были очень популярны и назывались **дуплексами**, т. е. кооперативно задание выполнялось за черных и за белых.

№98. В. Черных
Благодарность



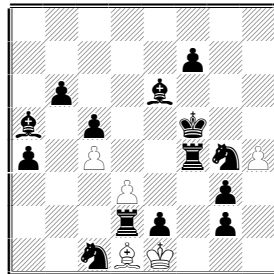
h#3 Дуплекс 6+8

№79. Н. Колесник
А. и В. Семененко
I приз



h#4 2.1... 3+13

№63. А. Панкратьев
М. Гершинский
II приз



h#4 б) ♜d1 5+14

Раздел многоходовых задач

№79. 1. ♜b3 ♜:g4 А (снятие удара) 2. ♜c4 ♜:c7 В (вычищение) 3. ♜b4 ♜b5 С (подхват полей) 4. ♜c5 ♜e2# D (мат),

1. ♖e5 ♜:c7 В (снятие удара) 2. ♜d4 ♜:g4 А (вычищение) 3. ♜c5 ♜c2 D (подхват полей) 4. ♜e4 ♜b5# С (мат).

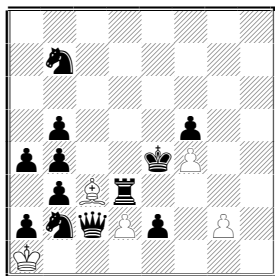
В каждой фазе обе (!) фигуры белых возвращаются на свои места. Чередование ходов белых и их функций в двух фазах. Прекрасная задача с многофункциональной деятельностью фигур.

№63. а) 1. ♜:c4 d4 2. ♜a2 ♜b3 3. f6 ♜g8 4. ♜e6 ♜h7#

б) 1. ♜:c4 ♜:c1 2. ♜b4 ♜c4 3. ♜f6 ♜g4 4. ♜f4 ♜g5#.

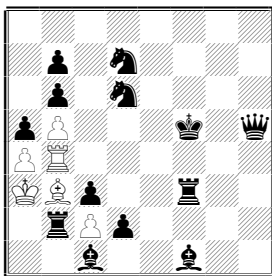
Обходные маневры фигур я всегда уважал (мой шахматный друг и соавтор многих прекрасных совместных задач Саша Панкратьев, явно послал эту задачу на мой вкус!).

№13. И. Антипин
III приз



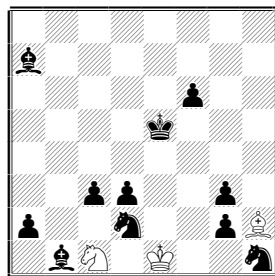
h#5 2.1... 5+12

№68. А. Панкратьев
М.Гершинский, Спецприз



h#3,5 б) d6→e3 6+13

№87. Ч. Якубовский
I почетный отзыв



h#4 б) c1→d1 3+11

№13. 1. ♖:d2! ♜e5 2. Ф:f4 ♜:b2 3. ♜e3 ♜c1 4. Фe4 ♜h2 5. f4 ♜g1#

1. ♜d5 ! ♜:b2 2. Фc1+ ♜:c1 3. b2+ ♜:b2 4. a1 ♜+ ♜c2 5. ♜d4 d3 #

Яркая задача.

№68. а) 1.... ♜c4 2. ♜e6 ♜a2 3. ♜f6 ♜b3 4. Df5 ♜e4#

б) 1.... ♜c4 2. ♜e4 ♜b3 3. Dd5 ♜b4 4. ♜e5 ♜d3#

Конечно же, неполноценная задача, но спецприсуждение за поиск в изведенном.

№87. а) 1. ♜f4 ♜:g3 2. ♜:g3 ♜b3 3. ♜h2 ♜:d2 4. ♜g1 ♜f3#;

б) ♜c1→d1 1. ♜d4 ♜:c3 2. ♜:c3 ♜g1 3. ♜b2 ♜:a7 4. ♜a1 ♜d4#.

Тема Зилахи. Аналогия решений, но клетки готовы и узнику только в них надо добраться.

№47. * 1. ♜b4 ♜b1! 2. ♜c3! b:c3+ 3. ♜a3 ♜a1#

1... ♜b1! 2. ♜:b2 ♜:b2 3. ♜a4 ♜c3 4. ♜a3 ♜a1#

1... ♜a3! 2. ♜g4! ♜:b3 3. ♜c8 ♜b8! 4. ♜a6 b4#.

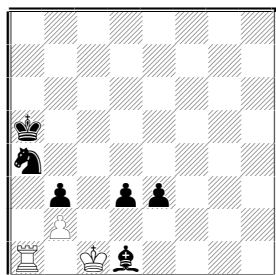
Для многоходовки – недоделок, но блок сам по себе интересен.

№44. 1. ♜g5 ♜a4 2. ♜f6 ♜:b5 3. ♜e6 ♜a4! (Switchback) 4. ♜d5 ♜:d7 #

1. ♜g4 ♜b1 2. ♜f3 ♜a1 3. ♜e2 ♜a2! (Switchback) 4. ♜d3 ♜d1 #

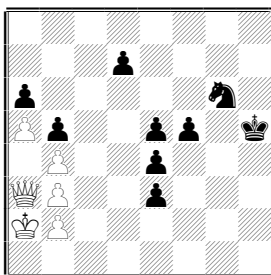
Конечно же решения не аналогичны: если в первом ход 3. Фа4! темпоход, то во втором – 3. Кра2 – таковым не является.

№47. Z. Mihajloski
II почетный отзыв



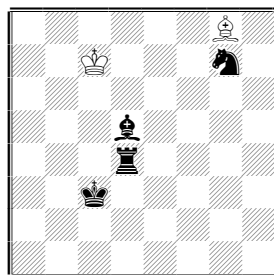
h#3,5* 2.1... 3+6

№44. L.Lyubashevsky
В. Шевченко, А. Жук
III почетный отзыв



h#4 2.1... 6+9

№75. М. Римкус
Спец. почетный отзыв

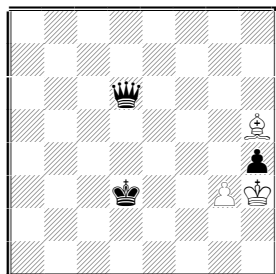


h#9 2.1... 2+4

№75. 1... ♖d6 2. ♜h4 ♖e5 3. ♜h8 ♖f4 4. ♖d4 ♖g4 5. ♖e5 ♜e6 6. ♖f6 ♜d7
7. ♖g6 ♜e8+ 8. ♖h7 ♖g5 9. ♜g8 ♜g6#.

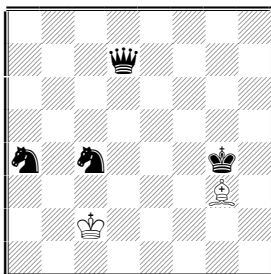
Спецотличие за самую «длинную» задачу конкурса.

№4. В. Абросимов
I похвальный отзыв



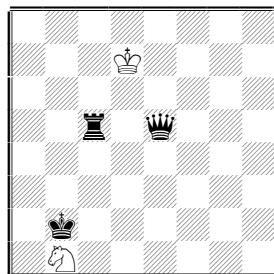
h#5 2.1... 3+3

№60. V. Paliulionis
II похвальный отзыв



h#7 2.1... 2+4

№59. D. Novomesky
III похвальный отзыв



h#5,5 2.1... 2+3

№4. 1. ♖e4 ♖g2 2. ♖f5 ♖f3 3. ♖g5 ♖e4 4. ♖:h5 ♖f5 5. ♜h6 g4x.

1. ♖e3 ♖g4 2. ♖f2 ♖f5 3. ♖:g3 ♖e4 4. ♖h3 ♖f3 5. ♜h2 ♜g4x.

Миниатюра с темой Зилахи и 2-мя идеальными матами с одного поля.
Хорошее достижение.

№60. 1. ♖f3 ♜d6 2. ♖f2 ♖d3 3. ♖e1 ♖e4 4. ♜c3+ ♖f3 5. ♜e2 ♜c5 6. ♜d1
♜g2 7. ♜d2 ♜f2#,

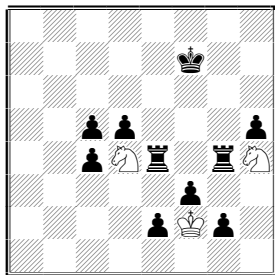
1. ♜c5 ♜f4 2. ♜h4 ♖c3 3. ♜h3+ ♖d4 4. ♜e3 ♖e5 5. ♜g4+ ♖f5 6. ♜e4 ♖g6
7. ♜g3 ♜g5#

Мини-аристократ заслуживает внимания.

№59. 1... ♜c3 2. ♜d5+ ♖c6 3. ♜d2 ♖d5 4. ♜a2 ♖b5 5. ♜a1 ♖a4 6. ♜b2
♜c3#, 1... ♜d2 2. ♜e8+ ♖d6 3. ♜c2 ♖d5 4. ♜a3 ♖d4 5. ♜a2 ♖c3 6. ♜a4 ♜b1#

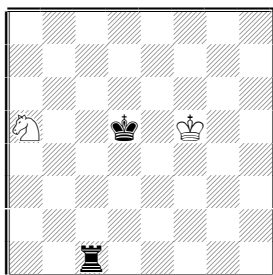
Такие малютки не приведи господь решать.

**№62. А. Панкратьев
М. Гершинский
IV похвальный отзыв**



h#3,5 2.1... 3+10

**№24. Т. Илиевски
Спец. похвальный отзыв**



h#5 b) ♖c1 2+2

№62. 1... ♖e6!

**2. ♖:e6 ♖e1 3. ♖e5 ♖d2
4. ♖d4 ♖h:f3#, 1... ♖g6!
2. ♖:g6 ♖g1 3. ♖g5 ♖h2
4. ♖h4 ♖d:f3#.**

Полная симметрия.

№24. а) 1. ♖a1 ♖c4

**2. ♖c6 ♖e6 3. ♖b7 ♖d7
4. ♖a8 ♖c8 5. ♖a7
♖b6#, б) 1. ♖d4 ♖f4
2. ♖c3 ♖e3 3. ♖b2 ♖d2
4. ♖a1 ♖c2 5. ♖a2
♖b3#.**

Спецотличие за
сверхмалютку!

Ещё раз благодарю всех участников конкурса, прошу не обижаться за присуждения, т.к. они всегда субъективны и со стороны иногда и непредсказуемые. А в заключении стихи, написанные в Греции, в курортном местечке Халкидики в сентябре 2004 г.

Шахматным композиторам

Полуостров Халкидики –
не Афины, не Крит.
В стороне от политики
свет надежды горит.

Не заморские улицы
подивиться зовут.
Композиторы трудятся
тишиною минут.

Полководцы фигурами
сотворят чудеса,
самостийными бурями
удивят небеса.

С королевской особю
неспроста говорят –
заведут речь особую,
где присутствует «мат».

Но волшебными думками
кто предстанет в красе,
тем, бесспорно – не шутка ли? –
аплодируют все!

Потому и «брависсимо»
шахматистам проблем,
что творят независимо
от условий и тем...

Судья конкурса Алексей ИВУНИН