

ЮК Ферхат Кармиль-55

Трехходовки

Всего на конкурс поступило 26 задач 17 авторов из Азербайджана, Германии, России, Словакии, США и Чехии. Конкурс был тематическим – трехходовые задачи с правильными матами. Каких-либо ярких находок конкурс не дал, но достаточно интересные задачи были, и немало. Но почти все они примерно одного уровня и поэтому распределить среди них отличия оказалось непросто.

Были и потери, удивительные в наше время компьютерных программ для проверки и наличия базы Туревского:

Elmar Abdullaev (Kg6-Kg8) – полные предшественники www.yacpdb.org/?id=86993, www.yacpdb.org/?id=134292, www.yacpdb.org/?id=135078, www.yacpdb.org/?id=144091;

Fica Alexander & Labai Zoltán (Kf3-Kd8) – полный предшественник www.yacpdb.org/?id=182158;

Josef Burda (Ka1-Kg8) – побочное решение 1.Rf7-f8+! Kg8*f8 2.Qb1-f5+ Kf8-g8 3.Re3-e8#.

Итак, я распределил задачи следующим образом:

1 приз

**A.Fica, J.Burda (Czech Republic),
Z.Labai (Slovak Republic)**



#3

8+9

1...e3 2.Rf4+ Kxe5 3.Qc7#

1...fxe5 2.Qxd5+ Kxd5 3.Rd2# (2...Ke3 3.Qd2#)

1.Qg6! - 2.Qg3 - 3.Rd2#, 2...e3 3.Qf4#

1...e3 2.Qg4+ Kxe5 3.Qf4#

1...fxe5 2.Rd2+ Ke3 3.Qg5#

Четкая перемена игры и правильных матов. Особенно ценно полное отсутствие симметричности матовых картин иллюзорной игры и решения в отличие от известных задач Юрия Арефьева www.yacpdb.org/?id=56963, www.yacpdb.org/?id=148014

2 приз

Aleksander Baharev (Russia)



1. Re7! [2.Q:f7+ K:d4 3.Qc4#]
1... Rc8 2.Qe5+! d:e5 3.Rd7#
1... Se3 2.Re5+! d:e5 3.Q:d8#
1... R:b4 2.Bg2+ Kc4 3.Rc7#

#3

7+11

3 приз

Josef Burda (Czech Republic)



1.Qe2! - 2.Qxa6+ bxa6 3.R6d7#
1... Rxe2 2.Nb6 a5 3.Ra8#
1... Rxe7 2.Rxa6+ bxa6 3.Qxe7#

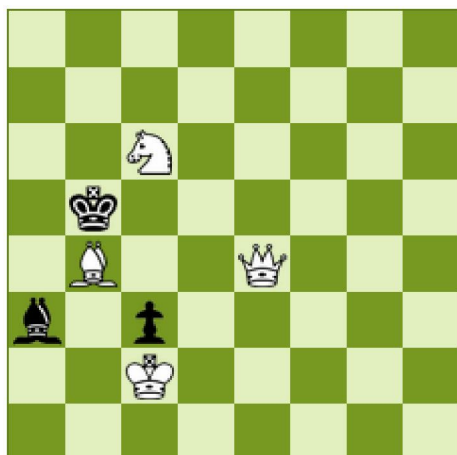
Данная задача очень схожа по содержанию с трёхходовкой А.Бахарева – ферзь и ладья белых меняются функциями в двух главных вариантах: жертвы на одном и том же поле и линейные маты. Их места в присуждении определила белая пешка e7 в композиции чешского проблемиста, не участвующая в матовых картинках. В то же время подобных претензий к белой пешке в задаче россиянина нет.

#3

6+11

4 приз

Eugene Fomichev (Russia)



#3

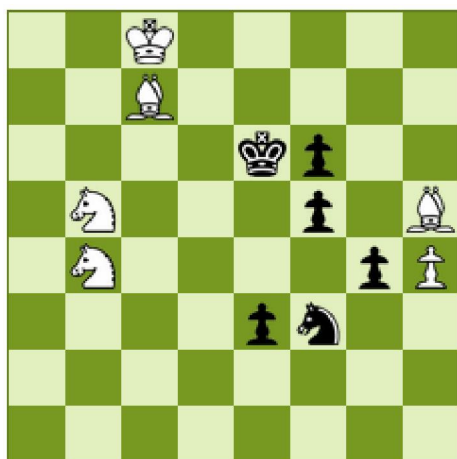
4+3

1.Sd8! zz
1...B~ 2.Kb3! Ka6 3.Qb7#
1...Bxb4! 2.Qc6+ Ka5 3.Sb7#
1...Ka4 2.Bxc3+ Kb5 3.Qc6#

Содержательная чешская миниатюра с черной коррекцией (таких задач существует совсем немного). Всего в ней три правильных мата, из которых два образуют эхо. Указанная автором перемена на 1...Ka4 ничего не добавляет к содержанию задачи, т.к. в иллюзорной игре мат неправильный.

5 приз

Zoltan Labai (Slovakia)



#3

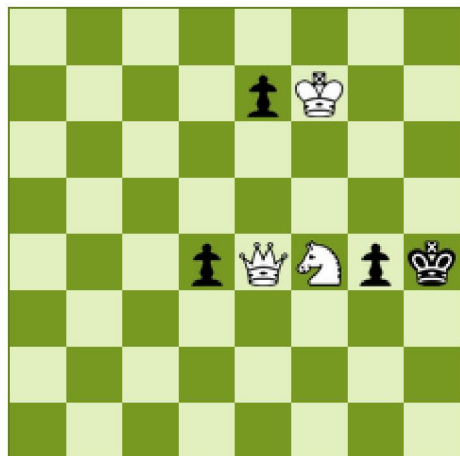
6+6

1.Sd3! 2.Sf4+ Ke7 3.Bd6#
1.... Ke7 2.Bd6+ Ke6 3.Sf4#
1.... Kd5 2.Bf7+ Ke4 3.Sc5#
2...Kc6 3.Sa7#

Хорошее вступление, четыре довольно интересных правильных мата в центре доски – это плюсы. Но есть один существенный минус – белая пешка h4, принимающая участие лишь в нетематическом варианте.

Почетные отзывы

Igor Agapov (Russia)



1.Se2? ~ 2.Kg6 Kh3 3.Qh1#
 1... Kg5/Kh5 2.Qg6+ Kh4 3.Qh6#
 1... d3!

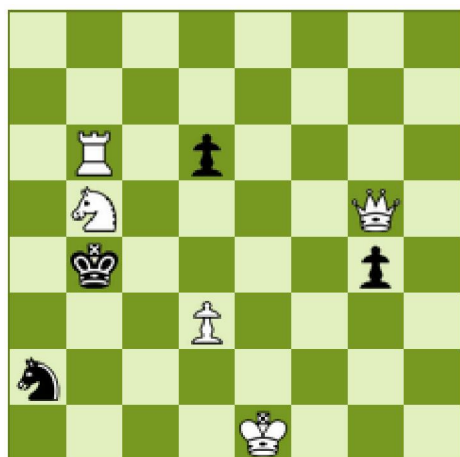
1.Qg2! - 2.Kg6 [3.Qh2#] 2... g3 3.Qh3#
 1... g3 2.Qh3+ Kg5 3.Se6#
 1... Kg5 2.Se6+ Kh4 3.Qh2#

Перемена правильных матов в миниатюре! Но нет четкости, присущей призовой задаче. К тому же все маты, кроме одного, достаточно просты.

#3

3+4

Mikhail Goncharov (Russia)



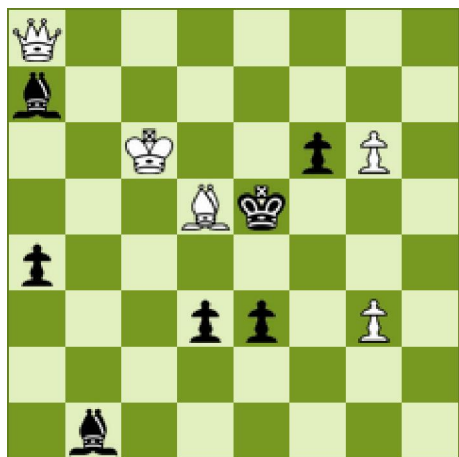
1. Qg7! ~ 2.Nd4+ Kc5 3.Rb5#, 2... Kc3 3.Rb3#
 1...N~ 2.Qc3+ Ka4 3.Qa3#
 1...d5! 2.Nc3+ Kc5 3.Na4#!
 1...Ka4 2.Nc3+ Nxc3 3.Qa7#

Первый ход с предоставлением свободного поля черному королю, четыре правильных, хотя и не равноценных, мата и негатив в виде пешки d3, не участвующей в одном из них.

#3

5+4

Vladimir Bulanov (Russia)



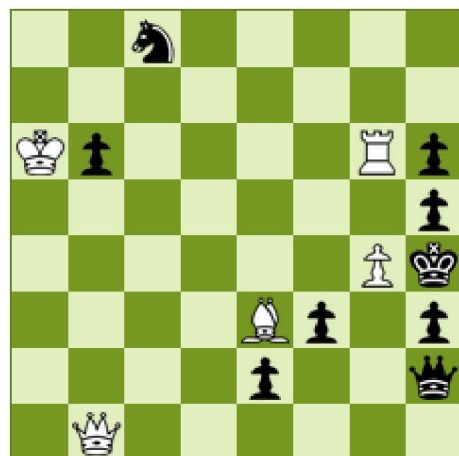
#3

5+7

1.Qh8! – 2.Qh4! f5 3.Qh8#, 2...Kf5 3.Qh5#
1...Ba2 2.Qh1! f5 3.Qh8#, 2...Kf5 3.Qh5#, 2...Kd4 3.Qa1#

Большой квадрат белого ферзя с 3 правильными матами, в двух вариантах.

Miroslav Sindelar (Czech Republic)



#3

5+9

1. Qe4! threat 2.g5+ Kg3 3.gxh6#
1... Sd6 2.Qe7+ Kg3 3.gxh5#
1... Qd6 2.Bf2+ Qg3 3.g5#
1... Qg3 2. g5+ Qg4 3.Bf2#
(1...Qg1 2.gxh5+ Kxh5 3.Rxh6#)

Любопытна многократная игра пешечной батареи, в т.ч. и на матующем ходу. Но она довольно статична, да и вступление не впечатляет.

Eugene Fomichev (Russia)



#3

6+11

1.Bf8!

1...cd2 (-) 2.Re7+ Kd6 3.Sge4#

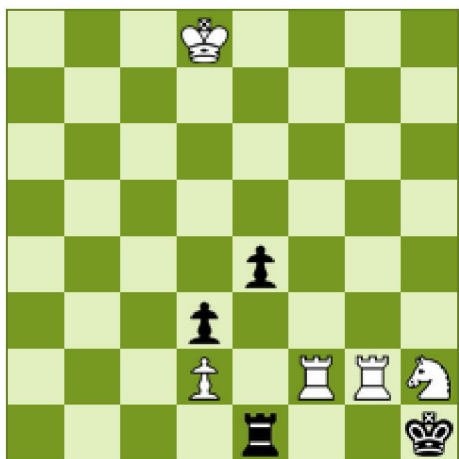
1...R- 2.Bxg7+ Kd6 3.Sde4#

1...Qe3 2.Qxe3+ fe3 3.Sdxf3#

Приятная задача с тремя правильными матами в центре доски, из которых два (но только два) с динамической связкой черной пешки.

Похвальные отзывы

Zoltan Labai (Slovakia)



#3

5+4

1...Rf1 2.Sxf1 e3 3.Sg3#

1...e3 2.Sf3 exf2 3.Rh2#

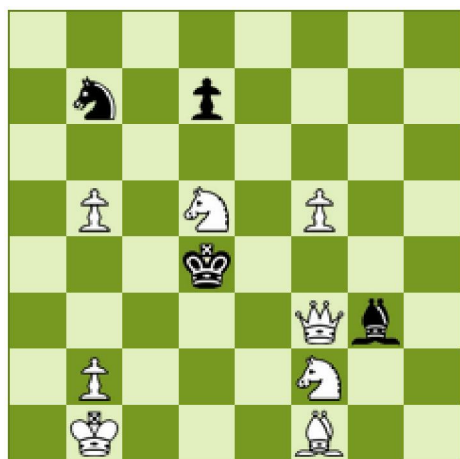
1.Sf1! 2.Sg3#

1...Rxf1 2.Rh2+ Kg1 3.Rfg2#

1...Re3 2.dxe3 d2 3.Sg3#

Не совсем удачная попытка перемены. Дело в том, что вариант 1...Re3 является всего лишь искусственным продлением короткой угрозой.

Aleksander Maksimov (Russia)



#3

8+4

1. Bc4!

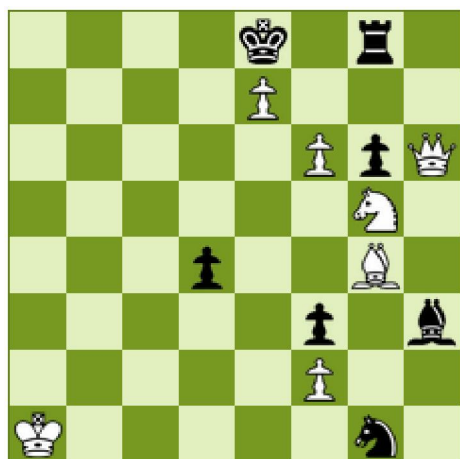
1... Ke5 2. Qc3+ (threat) 2... Kd6 3. Se4#

1... Bxf2 2. Qf4+ Kc5 3. b4#

1... Kxc4 2. Qd3+ Kc5 3. Se4#

Три варианта с правильными матами в центре доски объединены игрой белого ферзя на втором ходу. Однако, содержание не настолько значимо, чтобы оправдать присутствие недостаточно используемых белых пешек.

Miroslav Sindelar (Czech Republic)



#3

7+7

1. Qh4! (tempo) Bf1 2. Se4 Kf7 3. Sd6#

1... Se2 2. Qxh3 ~ 3. Bd7#

1... d3 2. Bxh3 Sxh3 3. Qa4#

Интересен первый ход белым ферзем в засаду по двум линиям, сами же маты статичны. Ну, и пешка f2 тоже не красит задачу.

Eugene Fomichev (Russia)



#3

6+9

1. c5!
1... Rxe5 (-) 2. Ra4! – 3. Ra1#, 2... Kc1 3. Ra1#
1... e1Q 2. Rd1+! Qxd1 3. Qb2#
1... g5 2. Rc4! Kc1 3. Qe1#
1... Rh3 2. Rd3! Rxd3 3. Qb2#, 2... Kc1 3. Qb2#

Пять правильных матов, но больше о них нечего сказать, т.к. они элементарны. Задача заслуживает отличия только благодаря игре белой ладьи, объединяющей все варианты. Но это уже, все-таки, не тема конкурса.

Miroslav Sindelar (Czech Republic)



#3

5+12

1. Kxe6! threat 2. b7+ and 2. Rxd7
1... b2 2. b7+ Kxa7 3. b8Qx; 2... Kxb7 3. Qb8x
1... Sxe5 2. Rf8+ Kb7 3. Rb8x
1... Sc5+ 2. Qxc5 Bh4 3. b7x

Интересное содержание – четыре правильных мата, три из которых – разными фигурами с одного поля, и в двух случаях со связкой черного коня. Но автор не совсем справился с техническими трудностями – вступление с взятием, дуаль в угрозе, а 1...b2 просто отсекает одну из двух угроз.

Юрий Гордиан,
международный арбитр