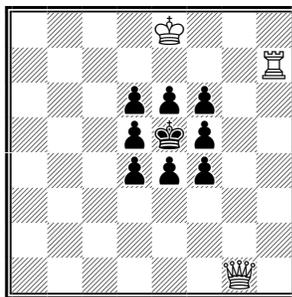


## ChessStar-2017 Многоходовые задачи

На конкурс поступила 31 задача от авторов из следующих стран: Австрия, Аргентина, Беларусь, Израиль, Испания, Россия, США. В количественном плане конкурс выглядит неплохо с учётом отсутствия сегодня дефицита разнообразных сражений. В качественном плане уровень конкурса - невысок.

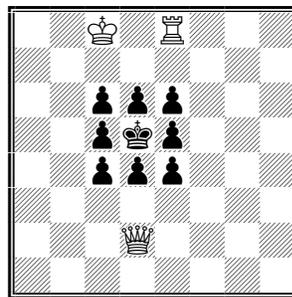
Остановлюсь на неотмеченных задачах. Рекордсменом по количеству задач, опубликованных в соревновании, является российский проблемист Владимир Кузьмичёв. Четыре его задачи реализуют «клетку Тамерлана» - тему, которая разрабатывается с начала прошлого века. Посмотрим задачу №1988. Нетрудно убедиться, что в данном случае можно говорить о двухфазной задаче, т.к. маты иллюзорной игры повторяются в последующих фазах, игра которых также хорошо известна. Например, >>365542, >>340780 (здесь и далее ссылка на задачи из базы Д. Туревского). Поэтому говорить об оригинальности не берусь. Может быть, автору имеет смысл использовать формат обзорных публикаций в тех случаях, когда речь идёт о чисто позиционно-косметических изменениях, улучшающих предыдущие версии задач, без претензии на оригинальность?

<p>№1988 12.02.2017 Vladimir Kuzmichev (Russia)</p>	<p>&gt;&gt;340780 Steinweg, Richard Deutsches Wochenschach 1907</p>	<p>&gt;&gt;365542 Иван Сорока L.Lyubashevsky-50 JT 2006 Special HM</p>
<p>4K3/7R/3ppp2/3pkr2/3ppp2/8/8/6Q1 2K1R3/8/2ppp3/2pkp3/2ppp3/8/3Q4/8 8/8/2ppp3/2pkp3/2ppp3/8/8/R2QK3</p>		



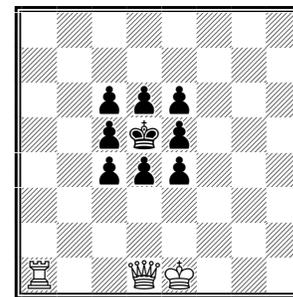
#4      3+9

1...f3 (a) 2.Qg3+ f4 3.Rh5+ f5  
4.Qg7#(A)  
1...d3 (b) 2.Qa1+ d4 3.Qa5+ d5  
4.Qe7#(D)  
1.Qg2?  
1...f3 (a) 2.Qg3+ f4 3.Rh5+ f5 4.Qg7#  
(A)  
1...d3 (b) 2.Qb2+ d4 3.Qb5+ d5  
4.Qb8# (B)  
1...e3!  
1.Re7! ~ e3 2.Rxe6+ Kxe6 3.Qg7 ~  
4.Qe7# (E)  
1...f3 (a) 2.Qh2+ f4 3.Qh5+ f5 4.Qh8#  
(C)  
1...d3 (b) 2.Qa1+ d4 3.Qa5+ d5 4.Qc7#  
(D)



#4      3+9

1.Rd8! - 2.Rxd6+ Kxd6 3.Qg5 - 4.Qd8#  
1...e3 2.Qg2+ e4 3.Qg5+ e5 4.Qg8#  
1...c3 2.Qa2+ c4 3.Qa5+ c5 4.Qa8#



#4      3+9

1...c3 2.Qb3+ c4 3.Ra5+ c5 4.Qb7#  
1...e3 2.Qf3+ e4 3.Qh5+ e5 4.Qf7#  
1.Qd2? c3 2.Qa2+ c4 3.Qa5+ c5  
4.Qa8#  
1...e3 2.Qg2+ e4 3.Qg5+ e5 4.Qg8#  
1...d3!  
1.Ra4!  
1...d3 2.Qc1 (-3.Qxc4#) Kd4 3.Qxc4+  
Ke3 4.Qxe4#  
2...c3 3.Qxc3 (4.Qc4#) d2+ 4.Qxd2#  
(1...e3 2.Qf3+ e4 3.Qh5+ e5 4.Qf7#)

Ещё одно направление в творчестве В. Кузьмичёва - использование 6-фигурных баз. Не сторонник подобных задач, т.к. не знаю, на какого зрителя они рассчитаны. Поиск вариантов без дуалей дело специфическое, поскольку игра не задачная и в ней немало ловушек в виде дуалей. Например, задача №2050 (Kd7-Kf8), 28#, в иллюзорной игре вместо 16.Sf8+ есть дуали, например, 16.Sc5 Kh6 17.Kf6! Kh5 18.Kf5! Kh6 19.Se6! или 16.Kf6 Kh6 17.Sf8(Sc5) Kh5 18.Kf5! Kh6 19.Se6!

Другие замечания.

№1990 (12.02.2017) В. Кузьмичёв, есть: >>304110, Ebert, Hilmar, Deutsche Schachblätter 1987.

(03.12.2017) Peter S. Krug (Austria), есть: >>355810, Kakabadze, Ferad, Šachové umění (9/70) 2007.

№2021 (20.03.2017), Vladimir Kuzmichev (Россия), есть полное совпадение с задачами А. Евдокимов "Ленинская смена" 1965, а также Б. Боронин "Знамя" 1982 и др. (Kph3-Kpg1, #4. 1.g7!), со-общил В. Кожакин.

№2022 (20.03.2017) В. Кузьмичёв задача с неприятной триалью: 1.f8R! Kd6 2.b8S 2...Ke7 3.d8Q+ Ke6 4.Rf6#/Qf6#/Qd7#.

Не принимаю двойные решения в ортодоксе, как в задаче (21.12.2017), Rauf Aliovsadzade (USA), 2N5/2p5/2B5/k7/2P5/KP6/8/8.

В остальных неотмеченных задачах не увидел того, что отличает позицию, где имеется про-стая последовательность ходов, от композиции, где есть авторский замысел.

Итак, предлагаются следующие отличия.

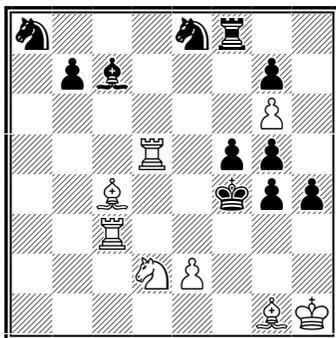
### Приз

31.12.2017

Сергей Абраменко

(Россия)

n3nr2/1pb3p1/6P1/3R1pp1/2B2kpp/2R5/3NP3/6BK



#4

8+11

1.Bc5! ~ 2.Rd4+ Ke5 3.Re3+ Kf6 4.Re6#,  
1...Nd6 2.Be3+ Kg3 3.Bd4+ Kf4 4.Be5#,  
1...Nf6 2.e3+ Kg3 3.e4+ Kf4 4.Rxf5#.

Хороший первый ход, полноценная угроза, два чётких варианта с батарейной игрой и использованием перекрытия на матующем ходу. Чистая игра без технического мусора, что свидетельствует об оптимальном выборе схемы.

(1.Bb5? ~ 2.Rc4+ Kg3 3.Rd3#, 1...Nb6!

1.Rcd3? ~ 2.Bh2+ g3 3.R3d4+ Ke3 4.Bg1#  
1...Bb6!)

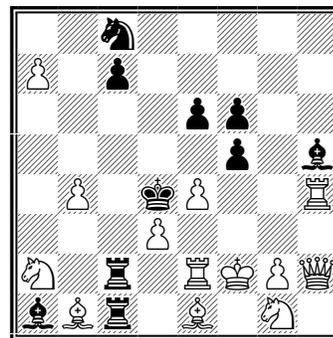
### Почётный отзыв

22.12.2017

Leonid Makaronez (Израиль),

Виктор Волчек (Беларусь)

2n5/P1p5/4pp2/5p1b/1P1kP2R/3P4/N1r1RKPO/bBr1B1N1



#4

13+10

Два варианта с темой Новотного на одном и том же поле и жертвой двух разных фигур. Однако реализация далека от идеала. Вначале отсутствует ответ на шах белому королю 1...Rxe2+. Да и технический вариант 1...Bf3 не подарок. По-моему, стоит ещё поработать над задачей.

1.Qf4! - 2.ef+ Kd5 3.Qe4+ Kd6 4.Qxe6#.

1...c6 2.e5+ Kd5 3.Sc3+ Rxc3 4.Qd4#, 3...Bxc3  
4.Qc4#.

1...Sd6 2.Qe3+ Ke5 3.Bc3+ Rxc3 4.d4#, 3...Bxc3  
4.Qc5#.

1...Rc4 2.a8Q! (2.a8B?) Rc6 3.Sc1! fe 4.Qe4#.

(1...Rxe2+ 2.Sxe2+ Bxe2 3.Qxc1 - 4.Qc5#, 3...Bc3 с  
дуалью 4.Bxc3, Qxc3#;

1...Bf3 с дуалью 2.Sxf3+, 2.a8Q).



## Специальные отличия за миниатюры

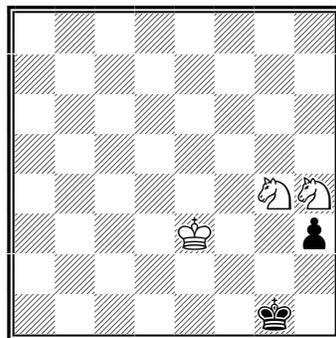
### Почётный отзыв

№2047

26.04.2017

Vladimir Kuzmichev (Россия)

8/8/8/8/6NN/4K2p/8/6k1



#8

3+2

### Похвальный отзыв

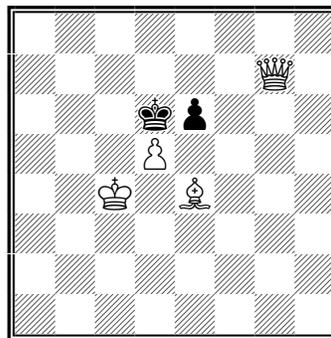
№2115

28.10.2017

Rauf Aliovsadzade (USA)

In Memoriam Robert A. Lincoln

8/6Q1/3kp3/3P4/2K1B3/8/8/8



#4

4+2

1.Sh2! (Опрометчиво: 1...K:h2? 1.Kb5! цугцванг,  
 2.Kf2! Kh1 3.Sf5 Kh2 4.Se3 1...ed 2.Bf5 d4 3.Qf6+ Kd5/Kc7  
 Kh1 5.Sf1 h2 6.Sg3#) 1...Kh1! 4.Qe6/Qb6#,  
 2.Ke2! Kg1 3.Kf3! K:h2 4.Kf2! 1...e5 2.Qf8 Kd7 3.d6 Ke6  
 Kh1 5.Sf5! Kh2 6.Se3! Kh1 4.Qe7#,2...Kc7 3.d6+ Kd7 4.Bf5#.  
 7.Sf1! h2 8.Sg3#.

Миниатюра для широкого кру-

Материал с парадоксом А. га решателей.

Троицкого используется ши-  
 роко, например, >>68756, А.  
 Титаренко,

8/8/8/8/6N1/4K2p/7N/6k1

В данной задаче присутствует  
 интересный нюанс. Если чёр-  
 ные сразу примут жертву ко-  
 ня, то получают короткий мат.  
 Поэтому, сначала идёт отказ  
 от жертвы. с последующим  
 принуждением к принятию  
 жертвы. Чисто шахматная те-  
 матика!

**Олег Ефросинин, международный арбитр по шахматной композиции  
 г. Волгоград (Россия), 12 февраля 2018 г.**