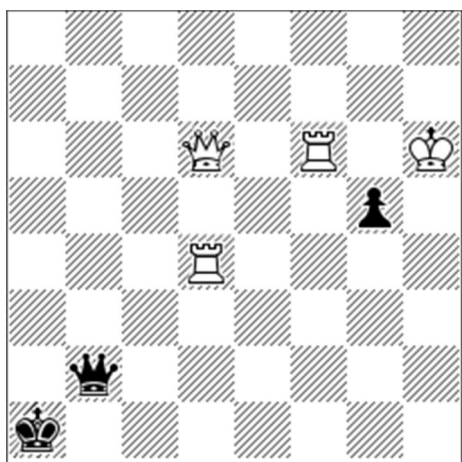


Итоги по трехходовому разделу

Поступило для присуждения 16 миниатюр.

Не отмечены следующие задачи: № 91 М. Svítek – близнец а) не оригинален: Ю. Антропов, «Die Schwalbe», 1975, 5h1, 1c3,)c8, %f6, 7f4, #3 (<http://www.yacpdb.org/?id=141471>), близнеца b) тоже: W. Maßmann, «Essener Anzeiger», 1930, 5h7, 1h6, %b7, %g8, 7d7, #3 (<http://www.yacpdb.org/?id=130026>), № 95 М. Croitor – центральные варианты хорошо известны, один из ближайших примеров – Е. Богданов, «Шаховий Леополіс», 2006, 5d3, 1a4, %e8, %g8, !h2, 7e6, #g6, #3 (<http://www.yacpdb.org/?id=166258>), № 98 F. Kapustin и N. Kuligin – эта схема с превращениями стара как мир: N. Rutberg, «Nya Daglight Allehanda», 25.01.1923, 5a4, -a7,)g7, !c2, c6, e4, 7c5, #3 (<http://www.yacpdb.org/?id=98180>), к тому же оба автора по отдельности (!!!) уже публиковали этот опус (<http://www.yacpdb.org/?id=1639120> и <http://www.yacpdb.org/?id=157026>). Никакого циклического чередования превращений в задаче нет (на 1...5с6 ответ один и тот же), чередуются только превращения в ферзя и ладью, да и то условно: фактически авторы показали позицию близнеца в зеркале, № 121 V. Kalandadze – и эта схема давно известна: J. Lutz, «Würzburger General-Anzeiger», 1935, 5f8,)f7, %f6, %g8, 7h8, /f1, #f5, #3 (<http://www.yacpdb.org/?id=131687>), № 128 М. Svítek – в решении грубо отнимается свободное поле b7. Сама же перемена выглядит искусственной: вместо того чтобы искать ответ на естественный ход 1...5b7, автор, наоборот, показывает варианты с блокирование этого свободного поля. Не отмечены № 148 и № 149 V. Aberman, дублирующие другую задачу автора – № 150. Как и в прошлом году, в конкурсе есть 2 явных фаворита.

1Prize № 129 – Viktor Aberman (USA)



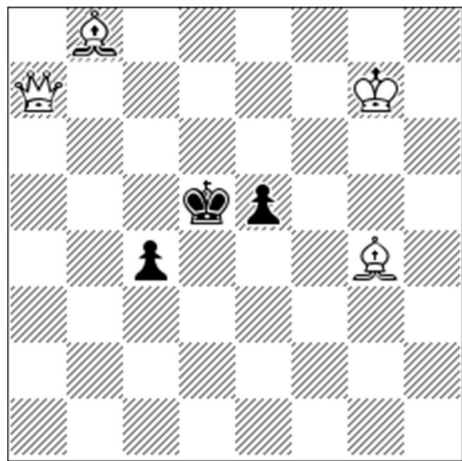
#3

4+3

1. ♖d2!? – 2. ♔d4! ♕c3 3. ♜f1#,
 1... ♘b1 2. ♜b4! ♜:b4 3. ♜f1#,
 1... ♘a2 2. ♜b4 ♜:d2 3. ♜a6#,
 1... ♜c1 2. ♜a6+ ♘b1 3. ♜a2#,
 1... ♜c2 2. ♜:c2 ♘b1 3. ♜d1#,
 1... ♜b5!

1. ♜b4! – 2. ♔d4! ♕c3 3. ♜a6#,
 1... ♘a2 2. ♜d2! ♜:d2 3. ♜a6#,
 1... ♘b1 2. ♜d2 ♜:b4 3. ♜f1#,
 1... ♜e2 2. ♜a6+ ♜:a6 3. ♜:a6#,
 1... ♜b3 2. ♜:b3 ♘a2 3. ♜a3#.

Четыре жертвы ферзя: две – в ложном следе и две – в решении.
 Удачная обработка хорошо известной схемы.

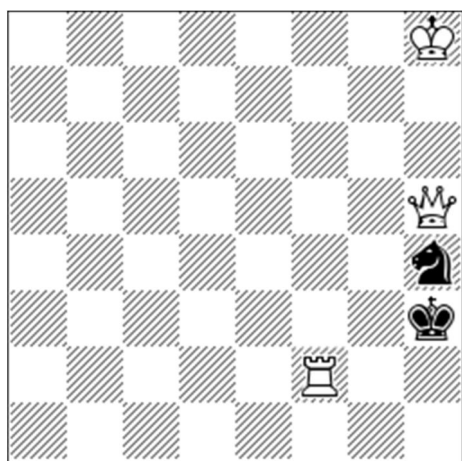
2Prize №151 – Viktor Aberman (USA)

#3

4+3

1. ♖e2! – 2. ♔c7! ♕e4 3. ♖:e5#,
 1... ♕e4 2. ♖c5 ♕f4 3. ♖:e5#,
 1... ♕c6 2. ♖:c4 e4 3. ♖c7#,
 1... e4 2. ♖b6! c3 3. ♖d6#.

Хорошая миниатюра с правильными матами, два из которых образуют точное эхо. Приятно, что все вторые ходы тихие. Показанный автором ложный след 1. ♖e6+? ничего не добавляет содержанию, поэтому я его не привожу здесь.

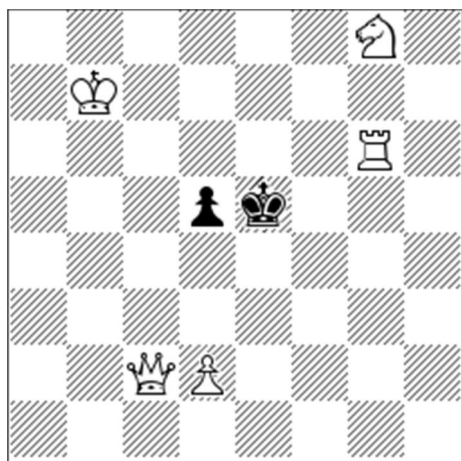
1НМ № 97 – Evgeny Fomichev (Russia)

#3

3+2

1. ♖g5? (отнимая свободное поле g3) – zz;
 1... ♕g6+ 2. ♖:g6 ♕h4 3. ♖h2#,
 1... ♕f5 2. ♖g2! ♕~ 3. ♖g3#,
 1... ♕f3 2. ♖f4! ♕~ 3. ♖h2#,
 1... ♕g2!
 1. ♖h6?! – zz; 1... ♕g3 2. ♖f4+ ♕h3 3. ♖h2#,
 1... ♕g4!
 1. ♖f3+?! ♕g2 2. ♖g4+ ♕h1 3. ♖h3#, 1... ♕h2!
 1. ♖f4! (отдавая 2 поля)
 1... ♕h2 2. ♖g4! (~) ♕h1 3. ♖:h4#,
 1... ♕g3(g2) 2. ♖g5+ ♕h2 3. ♖:h4#.

Содержательная, но немного хаотичная игра. Уступает призовым задачам в цельности замысла. Видимо, задача родилась в ходе работы над книгой об А. Галицком, у которого были миниатюры с похожей схемой.

2НМ № 101 – Leonid Makaronez (Israel)

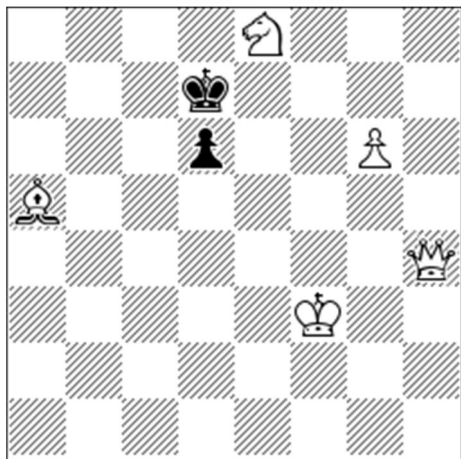
#3

5+2

1. ♕e6(e8)? h6!
 1. ♕f2? h5!
 1. ♕h5! h6 2. ♕f2! ♕:h5 3. ♖f5#,
 1... ♕:h5 2. ♖f5+ ♕h4 3. ♕f2#.

Хороший первый ход, после которого четко просматривается чередование вторых-третьих ходов белых. Варианты не идентичны, и явно не хватает третьего.

3HM № 150 – Victor Aberman (USA)



#3

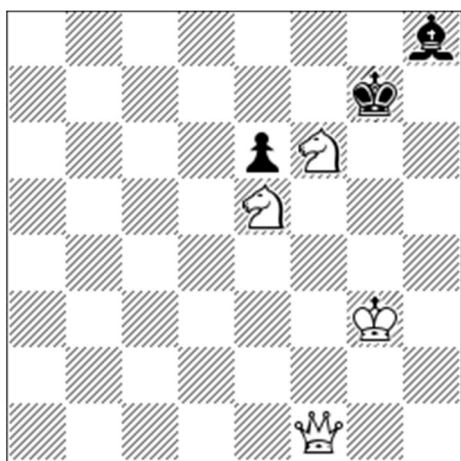
5+2

1. ♘c7? – zz;
1... ♔c8 2. ♚h8+ ♔d7 3. ♚e8#,
1... ♔c6 2. ♚e4+ ♔c5 3. ♚d5#,
1... d5!

1. ♚b4! ♔e6 2. ♚d6+ (~) 2... ♔f5 3. ♚f6#,
1... ♔:e8 2. ♚b7 d5 3. ♚f7#,
1... ♔c8 2. ♚b5 d5 3. ♘d6#,
1... ♔c6 2. ♘f6 d5 3. ♚b6#.

Звездочка черного короля с переменной игры в двух вариантах. Схема многократно встречалась, поэтому очень вероятен предшественник, хотя мне не удалось его найти.

1COM № 92 – Miroslav Svítek (Czech Republic)



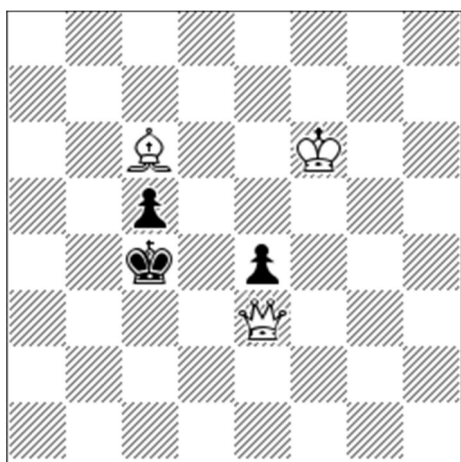
#3

4+3

1. ♚f3! – zz;
1... ♔f8 2. ♚a2 ♘:f6 3. ♚f7#,
1... ♔h6 2. ♚g4 ♘:f6 3. ♚g6#.

Два правильных эхо-мата.
Остальная показанная автором игра абсолютно не нужна.

2COM № 94 – Mikhail Croitor (Moldova)



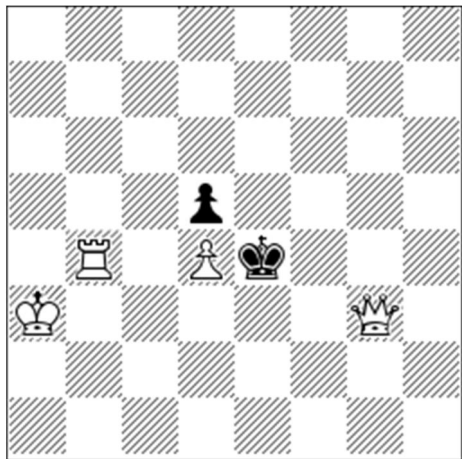
#3

3+3

1. ♘a4! – zz;
1... ♔d5 2. ♚c3 e3 3. ♚d3#,
1... ♔b4 2. ♚b3+ ♔a5 3. ♚b5#.

Два правильных мата.
Центральный вариант известен по задаче А. Дашковского, «Молодые Черкассы», 1990, ♔a1, ♚f1, ♘d6, ♘a4, ♚e3, ♜c3, ♜e4, #3 (<http://www.yacpdb.org/?id=87138>) – но без правильного мата.

3COM № 96 – Mikhail Croitor (Moldova)



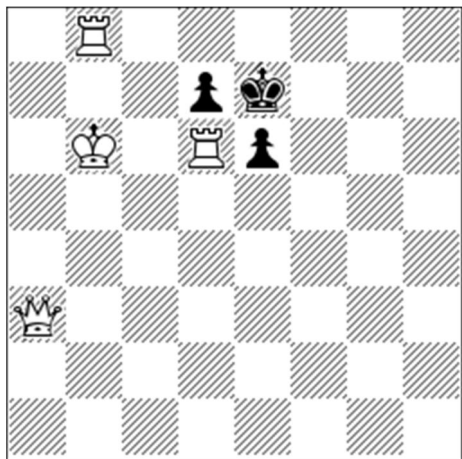
#3

4+2

1. ♖b7! – zz;
1... ♕:d4 2. ♖b4+ ♘c5 3. ♔c7#,
1... ♘f5 2. ♖f7+ ♘e4 3. ♖f4#.

Возврат ладьи в первом варианте.

4COM № 147 – Kenan Velikhanov (Azerbaijan)



#3

4+3

- 1...e5 2. ♖h6+ d6 3. ♔a7#,
1. ♔a5? e5 2. ♔:e5+ ♘f7 3. ♔f6#,
1... ♘f7 2. ♔g5 e5 3. ♔f6#,
1... ♘f6!
1. ♖f8! ♘:f8 2. ♖:d7+ ♘g8 3. ♔a8#.

Если уж показывать иллюзорную и ложную игру, то ради какой-то идеи. А здесь решение само по себе, ложная игра сама по себе: ожидалась третья переменная игры на 1...e5, а вместо этого дуаль.