

## Предварительные итоги по двухходовому разделу ChessStar-2021

На конкурс поступило 60 задач от 21 авторов из 10 стран. Уровень конкурса, к моей радости, оказался очень высоким! Украсили его такие известные проблемисты как Анатолий Слесаренко, Павел Мурашев, Вячеслав Пильченко и другие. Даже при беглом взгляде легко можно было определить задачи-фавориты, а их было порядка 10!

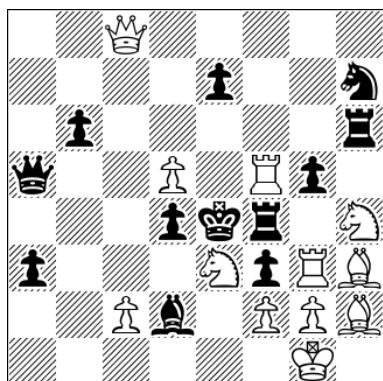
Отрадно, что есть задачи с новыми современными идеями.

Удивительно, но все призовые задачи были опубликованы в декабре месяце. Поэтому для подведения итогов оставалось не столь много времени.

Отличия распределились следующим образом:

### 1-й приз № 3055

Павел Мурашев (Россия)



#2

12+12

1... Rg4(a) 2.g:f3, R:g4#(BC)

1.S:f3? – 2.Re5#(A), 1...R:f3 2.g:f3#(B), 1... Rg4(a) 2.R:g4#(C) [2.g:f3?], 1... Q:d5(b) 2.Sf:d2#, 1... Rfh4!(c),

1.Sc4? – 2.Re5#(A), 1... Rg4(a), Rf:h4(c) 2.g:f3#(B), 1... R:f5! 2.Q:f5#, 1... Q:d5(b) 2.Sc:d2#, 1... d3!(d),

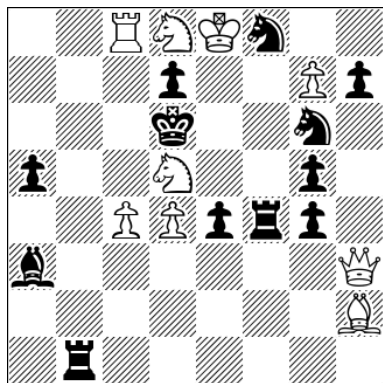
1.Sg4? – 2.Re5#(A), 1... R:g4(a) 2.g:f3#(B) [2.R:g4?], 1... d3(d) 2.Qc4#, 1... Re6 2.Q:e6#, 1... Q:d5!(b),

1.Rg4!(C) – 2.g:f3#(B), 1... R:g4(a) 2.Re5#(A), 1... g:h4 2.Rg:f4#, 1... Rh:h4 2.Qe6#, 1... d:e3(d3) 2.Qc4#, 1... f:g2 2.B:g2#.

Комбинация Дьячука (Ерохин + ле Гранд в 3-х фазах) с псевдо-ле Грандом, Мэкихови, переменной 2-х матов, защиты с темой Шедея (B), циклом защита – опровержение (b-c! – c-d! – d-b!) и черной коррекцией. Приятно, что в знакомой позиции автор нашел новые возможности для углубления содержания!

**2-й -3-й приз** № 3057

**Анатолий Слесаренко (Россия)**



#2

9+12

1.Qxg4?- 2.Sf7(A)#

1... Sh8 2.gxf8Q(B)#

but 1... Se5(a)!

1.Qh6? - 2.gxf8Q(B)#

1... Se6 2.Sf7(A)#

But

1... g3(b)!

1.Sf6! - 2.Sxe4#

1... Se5(a) 2.gxf8Q(B)# (2... Rxf8?)

1... g3(b) 2.Sf7(A)#(2.... Rxf7?)

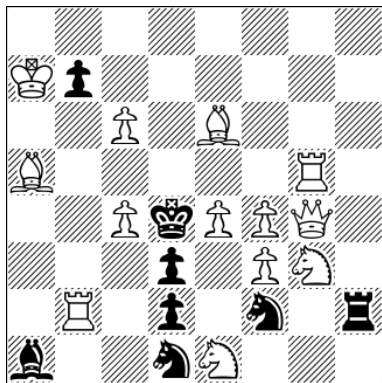
1... Re1 2.Qxa3#

Synthesis of Hannelius and Ventura themes, pseudo le Grand. Ventura theme is anticipatory line closing which is exploited by White after its unpinning.

Синтез темы Ханнелиуса и классической темы Вентуры (предварительное перекрытие связанной черной фигуры, что используется белыми на матующем ходу после ее развязывания). Псевдо-ле Гранд. Сложно. Очень редкий синтез!

**2-3 приз** № 2991

**Mykola Cherniavskyi (Ukraine), Pavel Murashev (Russia)**



#2

13+8

1. Qf5? – 2. Qc5#

1... Ke3 (a) 2. Bb6#

1... S:e4 (b) 2. Q:e4#

1... b6!

1. Bb4? – 2. Sf5# (A)

1... Ke3 (a) 2. Bc5#

1... Se3! (c)

1. Rgb5? – 2. Sf5# (A)

1... Ke3 (a) 2. Bb6# (B)

1... Se3 (c) 2. Qg7#

1... Rh5!

1. Rb3? – 2. Bb6# (B)

1... Ke3 (a) 2. Sc2# (C) – pin-mate

1... S:e4 (b) 2. R:d3#

1... b:c6!

1. R:d2! - 2. Sc2# (C) – pin-mate

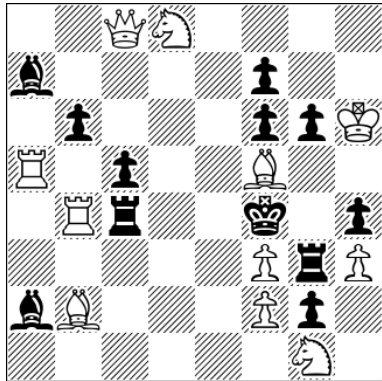
1... Ke3 (a) 2. Sf5# (A)

1... Se3 (c) 2. Se2# – pin-mate

Украинский цикл, парадокс Домбровскиса, перемена 3-х матов. Украинский цикл, парадокс Домбровскиса, перемена 3-х матов. Богатая по содержанию задача. Однако, жаль, что белый ферзь в решение не играет (выполняет лишь технические функции)

**4-й приз** № 3050

**Pavel Murashev (Russia)**



#2

11+12

1. Bg4? – 2.Se2, Qc7# (AB), 1... R:g4 2.Q:g4# (X) (1... c:b4 2.Se2#, 1... Rd4 2.Qc7#), 1... R:f3!  
(a) [2... Ke4!]

1. Be4!? – 2.Se2, Qc7# (AB) - caprice (+e4 and unpin), 1... R:f3 (a) 2.Qg4# (X) (1... R:e4  
2.R:e4#), 1... Rd4! [2.Se2+? Ke5!, 2.Qc7+? Rd6! - unpin]

1. Bc2!? – 2.Qc7# (B), 1... c:b4 (b) 2.Bc1# (C) - unpin, but Ventura - 2... R:c1? (1... Bb8  
2.Q:b8#), 1... Rg5!

1. S:f7? – 2.Bc1# (C), 1... c:b4! (b) - unpin [2... R:c7!]

1. Sc6! – 2.Bc1# (C), 1... R:f3 (a) 2.Se2# (A), 1... c:b4 (b) 2.Qc7# (B) - unpin, but Ventura -  
2... R:c7?

Дважды выбор вступительного хода с синтезом тем: Ле Гранда с классической темой Вентуры (предварительное перекрытие развязываемой черной фигуры), Руденко, тема Домбровскиса (aA,bB – в форме защит), 2 парадокса Домбровскиса (aA,bC - в форме опровержений). Перемена 2-х матов, перемена по Брабецу, Каприз белых фигур (поле e4 + развязывание).

Choice of first move (double) with synthesis of the themes: Le Grand and Ventura (anticipatory of the line closing of unpinning the black pieces), Rudenko, Dombrovskis theme (aA,bB – defence based), 2 Dombrovskis paradox (aA,bC). Changed 2 mates, Brabec change, Caprice (square e4 and unpinning).

Версия задачи автора

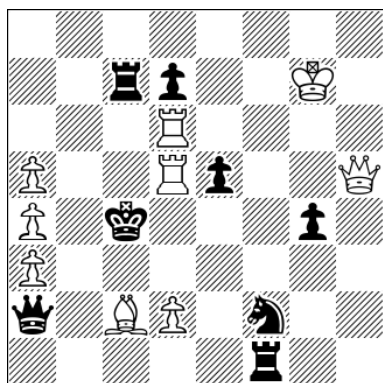
<https://ruchess.ru/upload/iblock/d39/d39587331cc31cc014135c4084d9a285.pdf> – 3 приз), с серьезным изменением общей тематики. Вместо Домбровскиса с 2-й угрозой на 1 защиту (что уже было с ле Грандом и Вентурой), добавлена полноценная тема Домбровскиса (в форме защит) именно с фазой решения, и 2 парадокса Домбровскиса в форме

опровержений. Еще добавлен трехфазный выбор вступительного хода 1 фигурой и тема каприз.

Дважды выбор вступительного хода с синтезом тем: Ле Гранда с классической темой Вентуры (предварительное перекрытие развязываемой черной фигуры), Руденко, тема Домбровскиса (аА, bВ – в форме защит), 2 парадокса Домбровскиса (аА, bС – в форме опровержений). Перемена 2-х матов, перемена по Брабецу, Каприз белых фигур (поле e4 + развязывание).

### 5-й приз № 3053

Анатолий Слесаренко (Россия)



1.Qf7(C)? - 2.R\*e5(A),Rb5(B)#

1... Rc5 2.Rd4#

1... S~ 2.Q\*f1#

but

1... Sd3!

1.Rxe5(A)? - 2.Qf7(C)#

1... Rc5 2.Rxc5#

1... S~ 2.Re4#

but

1... Qxa3!

1.Rb5(B)! - 2.Qf7(C)#

1... Rc5 2.Rb4#

1... S~ 2.Bd3#

Double Urania in Rudenko form, Zagoruiko.

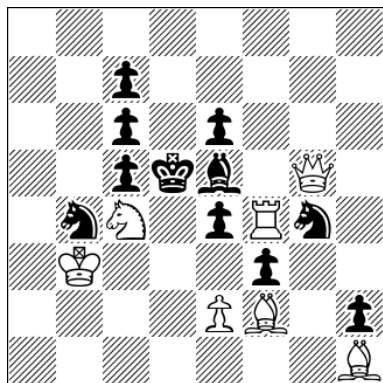
Приятная задача... Всё четко и ясно!

## Почетные отзывы на равных:

№ 3058

**Pavel Murashev (Russia)**

(After J.Brabec)



#2

7+11

After J.Brabec, Pat a Mat, 2018, <https://www.yacpdb.org/#467445>

1... f:e2 2.B:e4#(A), 1... e3(a) 2.B:f3#(B)

1.B:f3? (B) – 2.B:e4#(A), 1... e:f3(b) 2.e4#(C), 1... Sf6(x) (Sf2/e3) 2.Q:e5#, 1...h1Q!

1.Rf5? – 2.Qd8#, 1... Sf6(x) 2.R:e5#, 1... e:f5 2.Qg8#, 1... e3!(a)

1.R:f3? – zz, 1...e3(a) 2.Rf4# - switchback [2.Rf~?], 1... e:f3 (b) 2.B:f3# (B) [2.e4?], 1... Sb~ 2.Rd3# - pin-mate x2, 1... Sc2!

1.e:f3! – 2.f:e4#(C), 1...e3(a) 2.f:g4#, 1...e:f3(b) 2.B:f3#(B), 1... Sf6(x) 2.Q:e5#

3 вступления на одно поле (f3)

Маты иллюзорной игры становятся вступлением и угрозой в ложном следе (AB)

Эффект Владимирова (bV - в ложном следе) и тема Ерохина с походившей пешкой (bVC - впервые) в решении.

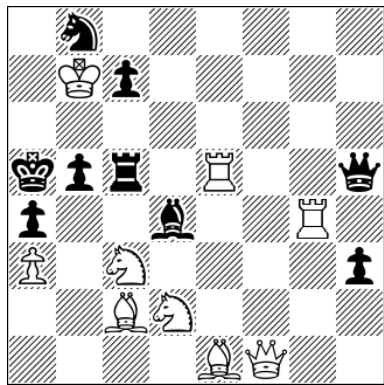
Перемена 3-х матов (в т.ч. 3x1 с темой Харьковская 2 -a) и защиты (B) с аналогом темы Шедея (вступление вместо угрозы)

Построение и игра 2-х замаскированных батарей (в 2-х последних фазах), возврат и черная коррекция (в ложном следе).

Три вступления на одном поле (f3). Маты иллюзорной игры становятся вступлением и угрозой в ложном следе (AB). Эффект Владимирова (bV - в ложном следе) и тема Ерохина с походившей пешкой (bVC - впервые) в решении. Перемена 3-х матов (в т.ч. 3x1 с темой Харьковская 2 -a) и защиты (B) с аналогом темы Шедея (вступление вместо угрозы). Построение и игра 2-х замаскированных батарей (в 2-х последних фазах), возврат и черная коррекция (в ложном следе).

№ 3049

**Pavel Murashev (Russia)**



#2

9+9

1...R:c3(a) 2.Sc4, Q:b5(AB)#, 1...b4(b) 2..Sc4(A)# pin-mate,

1.Sd5!? ~ 2.Sc4(A)#, Sb3(C)#, 1...Rc3!(a), 1...Bc3!(c),

1.S:a4!? ~ 2.Sc4(A)# [2.Sb3+(C)? K:a4!], 1...b:a4(d), Bc3(c) 2.Sb3(C)# Somov (B1,B2), 1...R:c2 2.Q:b5(B)#, 1...b4!(b),

1.B:a4? ~ 2.Sb3(C)#, 1...b:a4(d) 2.Sc4(A)# pin-mate, 1...R:c3(a) 2.Q:b5(B)# [2.Sc4(A)?], 1...Qf7!

1.S:b5! ~ 2.Sb3(C)# [2.Sc4+(A)? K:b5!], 1...Rc3(a) 2.Sc4(A)# Somov (B1), pin-mate [2.Q:b5(B)?], 1...Bc3(c) 2.R:a4#, 1...R:b5+ 2.Q:b5(B)#.

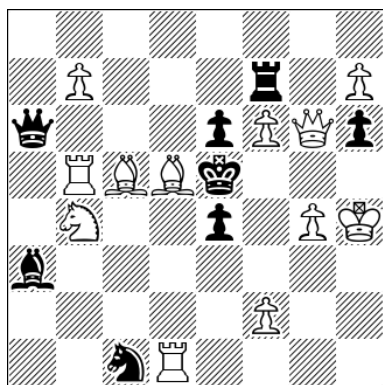
(1.Sc~? ~ 2.Sc4, Sb3#, 1...Bc3!, 1...b4!, 1.Sa2!? ~ 2.Sc4, Sb3#, 1...b4 2.a:b4#, 1...Bc3! knight - wheel + Kharkov -Rotterdam theme)

Knight - wheel (classic task) + reverse themes – for the first time– Half-battery activation with knight-wheel and white correction– Dombrovskis theme with a double threat and dual refutations on one square (AC-ac) with Somov theme– Barnes, Sushkov themes with a return to the mates and Le Grand, pseudo Le Grand themes (AC)– Double pseudo-Shedey cyclic (A-CB – C-AB – C-AB), split Luukkonen (cdC), cycle of defenses (cd-da-ac)– Changed 4 mates, transferred mates (AB), defense-refutation (cb)– Ellerman-Makihovi theme (AB) with dual avoidance and a return to the mates– There is also inverse forms of Dombrovskis paradox (bA) and Dombrovskis paradox defense-based (cC)– 11 WCCT theme.

Задача на реверсивных темах, гда очень активна белая полубатарея.

№ 3048

Pavel Murashev (Russia)



#2

12+8

1... R:f6 (a) 2.Q:e4# (A)

1... e:d5 (b) 2.Qf5# (B)

1... h5 2.Qg5# (X)

1. h8Q? – 2.Q:e4# (A)

1... e:d5 2.Qf5# (B), 1... Rg7!

1. g5? – 2.Q:e4# (A)

1... h:g5+ 2.Q:g5# (X),

1... e:d5! (b) [2.Qf5?]

(1. Bc4 (~)? – 2.Bd6#, 1... Kf4, 1... Sd3!)

1. Bc6!? – 2.Bd6# (C)

1... Kf4 (c) 2.Q:e4# (A), 1... Sd3!

1. B:e6!? – 2.Qf5# (B) [2.Bd6?]

1... Q:e6 2.Bd6# (C)

(1... K:e6, K:f4 2.Qf5#), 1... R:f6! (a) [2.Q:e4?]

1. B:e4! – 2.Bd6# (C)

1... Kf4 (c) 2.Be3# [2.Q:e4?]

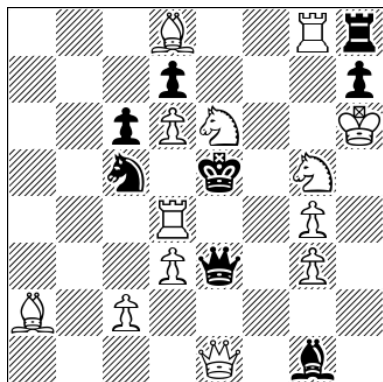
1... Sd3 2.S:d3#

Белая коррекция со звездой слона и переменной угрозы в механизме полубатареи.  
Цикл псевдо-Ле Гранд (AB–CA–BC), обратная форма темы Ханнелиуса (ab, AB).  
Перемена мата и защиты, провокация шаха



№ 3052

Анатолий Слесаренко (Россия)



#2

13+8

1.Kh5? - 2. Sf3(A), Sf7(B)#

but 1... Sb3!

1.Sf4? -2.Sf3(A)# (Sf7?) 1...Kxd4 2.Qa1#

but 1...Se4!

1.Rf4? - 2.Sf7(B)# (Sf3?)

but 1...Sb3!

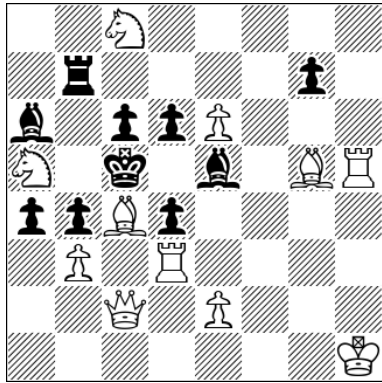
1.Qa5! - 2.Qxc5# 1... Qf3 2.Sxf3(A)# (Sf7?) 1... Qxd4 2.Sf7(B)# (Sf3?)

1... Qxg5 + 2.Rxg5#

Невская тема, тема Сушкова, белые антидуали.

№ 2999

Luiz Gomez (Spain)



#2

11+10

1.Be3? **B** [2.Bxd4#]

1...dxe3 **a** 2.Bxa6# **A**

1...Bxc4 2.Qxc4#

1...d5 2.Bxa6#

1...g5! **b**

1.bxa4? [2..Sb3#]

1...Bxc4 2.Qxc4#

1...b3! **c**

**1.e4!** [2.Bxa6# **A**]

1...dxe3 e.p. **a** 2.Bxe3# **B**

1...axb3 2.Sxb3#

1...Rb5 2.Bd5#

1...Bb5 2.Sxb7#

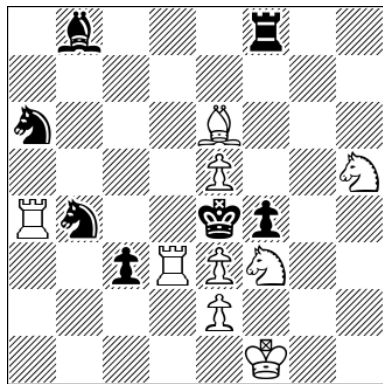
1...Bxc4 2.Qxc4#

Тема Ерохина Батарейной игрой белых

**Похвальные отзывы на равных:**

№ 2997

Miguel Uris (Spain)



#2

9+7

1... fxe3 a 2.Rd4# A

1... Rd8 x 2.Sf6# X

1.Kf2? [2.Rd4# A]

1... Bxe5 2.Sg5# B

1... fxe3+ a 2.Rxe3# D

1... Rd8x 2.Sf6# X

1... Ba7!

1.exf4? [2.Sg5# B]

1... Rf5 2.Bd5# C

1... Rxf4 2.Sg3#

1... Rg8!

1.Sg7! [2.Bd5# C]

1...fxe3 a 2.Rd4# A

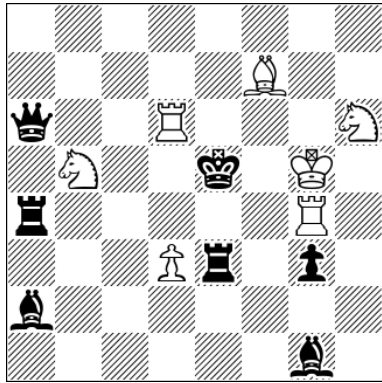
1...Rd8 x 2.Bf5# Y

1...Sc7 2.Rxb4#

Pseudo Le Grand cycle, Bartolovic, Selfblock (x4), Changed mates.

№ 2987

Daniil Yakimovich (USA)



#2

7+7

1... Bc4 (a) 2.d4 # (A)

1... Rc4 (b) 2.Rd5 # (B)

1... Rxc4+ (c) 2.Nxc4 # (C)

1... Bxf7 (d) 2.Nxf7 # (D)

1.Rc4 ? ~ 2.Ng4 # 2.Rd5 #

1... Bxc4 (a) 2.Ng4 # (C)

1... Rxc4 (b) 2.Rd5 # (B)

but 1...Qxb5 !

1.Bc4 ! ~ 2.Nf7 # 2.d4 #

1... Bxc4 (a) 2.d4 # (A)

1... Rxc4 (b) 2.Nf7 # (D)

the second pair of variations uses both Nowotny interference by White and unguard by Black

1... Rf3 2.Re4 #

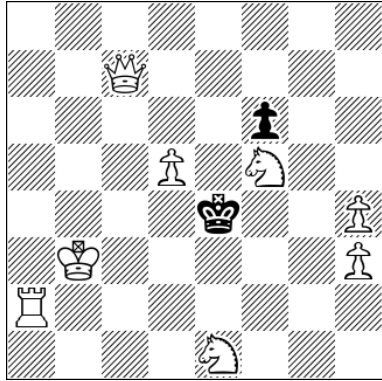
1... Qa7 2.Re6 #

Grimshaw/Nowotny, Bartolović theme (AB-CB-AD) and transferred mates (cC-aC, dD-bD).

Синтез тем Гримшоу и Новотного в легкой позиции.

№ 2904

**Beka Akhaladze (Georgia)**



#2

8+2

1.Nd3!

1... Kxd3 2.Qc2#.

1... Kxd5 2.Qc4#

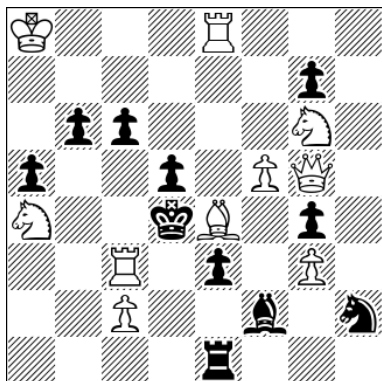
1... Kf3 2.Qf4#.

1... Kf5 2.Qh7#.

Звёздочка черного короля!

№ 2757

**Gerard Doukhan (France)**



#2

10+11

1.Qf4? **A** [2.B~♠ & 2.Qe5♠]  
mais 1... B×g3!

1.B~? [2.Qf4♠ **A** ]  
mais 1... B×g3!

1.B×d5 ? [2.Rd3♠]  
1... c×d5 2.Qf4♠ **A**  
1... K×d5 2.Qd8♠ **C**  
mais 1... Rd1!

Threat-Correction with ampliative key 1.B~? ~> 1.Bxd5?

1.Sf4? [2.Q×g7♠ **B** ]  
1... g6 2.Qf6♠  
mais 1... Sf3!

1.Se7? [2.S×c6♠]  
1... d×e4 2.Q×g7♠ **B**  
1...K×e4 2.Qf4♠ **A**  
but 1...Ke5!

Threat-Correction with ampliative key 1.Sf4? ~> 1.Se7?

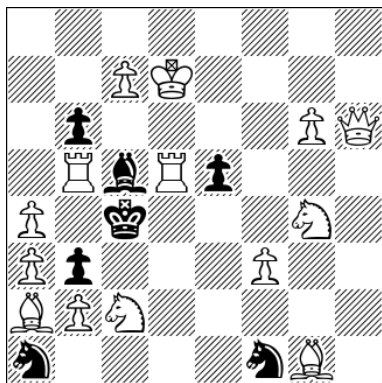
1.Se5! [2.S×c6♠]  
1...K×e4 2.Qf4♠ **A** tranfered  
1...d×e4 2.Qd8♠ **C** tranfered, changed

Threat-Correction with ampliative key 1.Bxd5? ~> 1.Se5!  
Mates Reappearance of the first Threat Correction in the Real Play (new idea ?)

Threat-Correction with ampliative key 1.Bxd5? ~> 1.Se5!  
Mates Reappearance of the first Threat Correction in the Real Pla.

№ 3051

**Vladimir Sorochan (Russia)**



#2

14+7

1.c8Q? - zz, 1...K:d5(a) 2.Qg8#, 1...e4 2.Rd4#, 1...Sf~ 2.Sce3#(A)/Sge3#(B), 1...ba2!  
 1.Qh4? - 2.Sge3#(B), 1...K:d5(a) 2.Sf6#, 1...Bd4(b) 2.S:e5#, 1...e4!  
 1.Qc1! - 2.Sce3#(A), 1...K:d5(a) 2.Sb4#, 1...Bd4(b) 2.Q:f1#, 1...S:c2 2.B:b3#

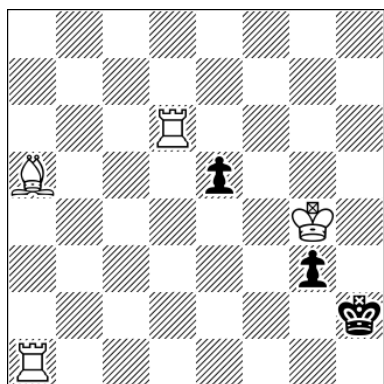
Battery creation and battery play, changed mates, inverse form of Rudenko theme.  
 Создание и игра батарей, перемена матов, обратная форма темы Руденко.

Перемена матов, обратная форма темы Руденко.

### Специальные отличия для миниатюр:

№ 2873

**Почетный отзыв на равных**  
 Вячеслав Пильченко (Россия)



#2

4+3

a) diagram

1.Bc7! – zz  
 1...e4/Kg2 2.Rd2#  
 1...g2 2.Rh6#

b) Rd6>g1

1.Bc7! – zz  
 1...e4 2.B:g3#  
 1...g2 2.B:e5#

Вступительные ходы в засаду, перемена матов 2x2.  
 After J.Taylor (British Chess Magazine, 1883 – уасpdb/124559)

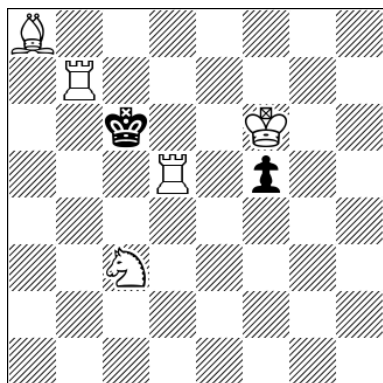




№ 2870

**Почетный отзыв на равных**

Pavel Arestov (Russia)



#2

5+2

A) 1.Sb5! ~ 2.Rb8#

1... K:d5 2.Rc7#

B) 1.Se4! K:d5 2.Rb4#

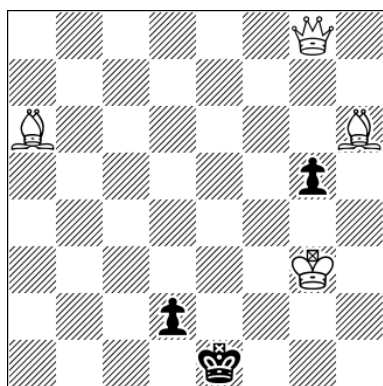
1... d6 2.R:d6#

Перемена матов в близнецах, батарейной игрой белых.

№ 2949

**Похвальный отзыв на равных**

Bosko Miloseski (Makedonia)



#2

4+3

1.Qa2! zugzwang

(1... Kd1 2.Qb1#)

(1... d1Q 2.Qf2#)

(1... d1N 2.Qe2#)

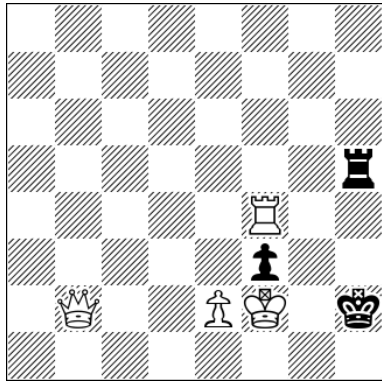
(1... g4 2.Qxd2#)

Преобразования черной пешки в разные фигуры

№ 2871

**Похвальный отзыв на равных**

Vladimir Kuzmichev (Россия)



#2

4+3

1.Qe5? (~ 2.Qxh5#/Rh4#)

1... Rxe5 2.Rh4#

1... Kh3/Kh1 2.Qxh5#

1... Rh3!

1.Qg7! ~

1... R~? 2.Rh4#

1... Rh6?! 2.Qxh6#

1... Rh7?! 2.Qxh7#

1... Rh8?! 2.Qxh8#

1... Rh3?! 2.Qg1#

1... Rh4?! 2.Rxh4#

1... Kh1 2.Qg1#

1... Kh3 2.Qg3#

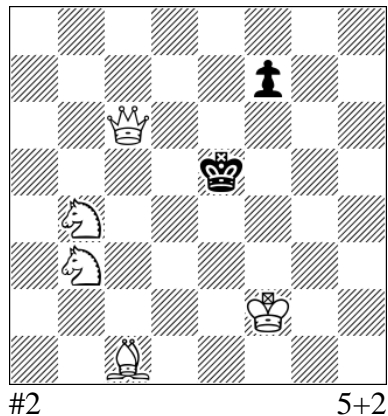
1... fxe2 2.Qg2#

Семь разных матов в решении. Коррекция ладьи. Версия: ферзь вначале может стоять на d7 и первым ходом будет предоставляться дополнительное поле черному королю, но не будет ложной попытки.

Семь разных матов в решении. Коррекция ладьи

№ 2746

**Похвальный отзыв на равных**  
Александр Панкратьев (Россия)



1... f6 2.Qd5# 1... f5 2.Sd3#

1.Qd7? 1... Ke4/f6 2.Qd5# 1... f5 2.Qe7# 1... Kf6!

1.Kg2? ( Ke2? Kf1? Kg1? Ke1? ) 1... f6 2.Qd5# 1... f5  
2.Sd3# 1... Kf5!

1.Bh6? ( Be3? Bd2? ) 1... f6 2.Qd5# 1... f5 2.Sd3# 1... Kf5!

1.Sd4!

1... f5 2.Sf3#

1... f6 2.Qd5#

1... Kxd4 2.Bb2#

Поздравляю победителей и желаю дальнейших творческих успехов!

Судья: международный арбитр, **Гиви Мосиашвили**  
Грузия, Рустави, 28.12.2021г.