



**AZƏRBAYCAN ŞAHMAT FEDERASIYASI
BƏSTƏÇİLİK KOMİSSİYASI**

Sədr: İlham Əliyev. **Katib:** Elmar Abdullayev.

E-mail: bestechi@mail.ru

Rəsmi sayt: www.ulvichess.az/chess-composition



«ŞAHMAT BƏSTƏÇİLİYİ» №22, Dekabr 2020

Redaktor: İlham Əliyev.

Üz qabığının dizaynı: Azər Rəhmanov və Sabir Babayev.

Redaksiya heyəti: Rauf Ələvsətzadə, Salman Cavadzadə,
Muradxan Muradov, Elmar Abdullayev, Şaiq Quliyev.

Jurnal 2003-cü ildən dərc olunur. İldə bir dəfə 50 nüsxə çap edilir.

«Şahmat həlletməsi uğurlarımız» / «Chess solving success»

Ramil Cavadov (İsmayilli) – Avropa Şahmat Bəstəçiliyi Festivalı, Antalya, Türkiyə 2008, Open–turnir, 3-cü yer.

İlham Əliyev (Sumqayıt) – Avropa Şahmat Bəstəçiliyi Festivalı, Antalya, Türkiyə 2008, etüdlərin həlli üzrə, 1-ci yer.

Araz Alməmmədov (Qəbələ) – Krit, Yunanıstan, 2010, “Solving Şou” 1-ci yer.

Zaur Məmmədov (Bakı) – Dünya kuboku, Moskva, Rusiya 2012, gənclər arasında 1-ci yer.

Zaur Məmmədov (Bakı) – Dünya çempionatı, Kobe, Yaponiya 2012, gənclər arasında 3-cü yer.

Aydan Hüseynzadə (Qəbələ) – Dünya çempionatı, Batum, Gürcüstan, 2013, qadınlar arasında 2-ci yer.

Misrətdin İskəndərov (Sumqayıt) – Etüdlərin həlli üzrə Avropa çempionatı, Kiyev, Ukrayna, 2012, 2-ci yer.

Misrətdin İskəndərov (Sumqayıt) – Dünya çempionatı, Kobe, Yaponiya, 2012, gənclər arasında 2-ci yer.

Misrətdin İskəndərov (Sumqayıt) – Avropa çempionatı, 2014, İqalo, Monteneqro, gənclər arasında 3-cü yer.

Misrətdin İskəndərov (Sumqayıt) – Dünya çempionatı, Ostroda, Polşa, 2015, gənclər arasında 1-ci yer.

Araz Alməmmədov (Qəbələ) – Ostroda, Polşa, 2015, “Solving Şou” 3-cü yer.

Rəşad Zeynallı (Bakı) – Dünya çempionatı, Ostroda, Polşa, 2015, gənclər arasında 3-cü yer.

Rəşad Zeynallı (Bakı) – Avropa çempionatı, Afina, Yunanıstan, 2016, gənclər arasında 1-ci yer.

Bəhrüz Rzayev (Bakı) – Avropa çempionatı, Afina, Yunanıstan, 2016, gənclər arasında 2-ci yer.

Zaur Məmmədov (Bakı) – Dünya çempionatı, Belqrad, Serbiya, 2016 – gənclər arasında 1-ci yer.

Zaur Məmmədov (Bakı) – Belqrad, Serbiya, 2016, “Solving Şou” 1-ci yer.

Rəşad Zeynallı (Bakı) – Dünya çempionatı, Belqrad, Serbiya, 2016, gənclər arasında 2-ci yer.



Zaur Məmmədov (Bakı) – Dünya kuboku, Moskva, Rusiya 2015, 1-ci yer.

Dünya çempionatı, Bern, İsveçrə 2014 – 2-ci yer (komanda hesabında),
(Zaur Məmmədov, Araz Alməmmədov, Ramil Cavadov).

Avropa çempionatı, Afina, Yunanıstan, 2016 – 2-ci yer (komanda hesabında),
(Araz Alməmmədov, Rəşad Zeynallı, Bəhrüz Rzayev, Misrətdin İskəndərov).

«Dünya reyting siyahısında 6 şahmatçımız»

WFCC (Dünya Şahmat Bəstəçiliyi Federasiyası) 1.10.2020 tarixində şahmat həllçilərinin reyting siyahısını dərc edib. Sevindiricidir ki, dünya həlletmə yüzliyində 6 Azərbaycan şahmatçısı var: **36.Misrətdin İskəndərov (BU) – 2433, 43.Araz Alməmmədov (BU) – 2419, 44.Zaur Məmmədov (FU) – 2415, 57.Ramil Cavadov (BU) – 2364, 72.Rəşad Zeynallı – 2332, 92. Amil Abbasov – 2292.**

Cəmi bir dəfə Avropa çempionatında iştirak edən Bəhrüz Rzayev (Bakı) 2257 əmsalla 106-cı yerdə qərarlaşıb. Şahmat üzrə millimizin üzvü beynəlxalq qrossmeyster Rauf Məmmədov isə 2124 balla 177-ci sıradadır.

AZƏRBAYCAN ŞAHMAT BƏSTƏÇİLİYİ KOMİSSİYASI – 50 YY, 2020
Azerbaijan Chess Composition Commission – 50 JT, 2020

AŞF Şahmat Bəstəçiliyi Komissiyası Azərbaycan Şahmat Bəstəçiliyi Komissiyasının 50 illik yubileyinə həsr olunmuş şahmat bəstələrinin tərtibi üzrə beynəlxalq yarışlar keçirir. Yarışlar 4 bölmədə keçirilir: ikigedişli (#2), üçgedişli (#3), çoxgedişli (#N) və etüdlər (+=).

The Chess Composing Commission of the Azerbaijan Chess Federation announces a composing tournament dedicated to the 50th jubilee of the Azerbaijan Chess Composing Commission. The tournament is held in 4 sections: twomovers (#2), threemovers (#3), moremovers (#N) and studies (+=).

Yarışın direktoru / *Director of the tournament*: İlham Aliev (Sumgait, Azerbaijan).

Hakimlər / *Judges*:

İkigedişli / *Twomovers* (#2) – Anatolii Vasylenko (Kiev, Ukraine).

Üçgedişli / *Threemovers* (#3) – Elmar Abdullaev (Sumgait, Azerbaijan).

Çoxgedişli / *Moremovers* (#N) – Alexander Melnichuk (Rybinsk, Russia).

Etüdlər / *Studies* (+ =) – Muradkhan Muradov (Gobustan, Azerbaijan).

Mükafat / *Prize*: Fəxri fərman / Diplomas.

Bəstələrin son qəbul tarixi / *Deadline for submission of compositions*: 15.11.2020.

Yarışların nəticələri ilin sonuna qədər açıqlanacaq. Yarış direktorunun elektron poçt ünvanına hər bəstəkardan ən çox 2 bəstə göndərilə bilər / *The results of the tournament will be announced by the end of the year. No more than 2 entries per composer should be sent to the e-mail address of the director of the tournament: bestechi@mail.ru*

Məsələ və etüdlər hakimlərə adsız, yəni müəllif göstərilmədən göndərilmişdi.
Problems and studies were sent to judges anonymously.

Azərbaycan Şahmat Bəstəçiliyi Komissiyası - 50 Yubiley Yarışı, 2020
Azerbaijan Chess Composition Commission - 50 JT, 2020
TƏLTİF / AWARD

İKİGEDİŞLİ / TWOMOVERS (#2)
Hakim / Judge: Anatolii Vasylenko (Ukraine)

12 ölkədən 18 müəllifin 23 məsələsi / 23 problems by 18 authors from 12 countries: **Azerbaijan** (Elmar Abdullaev, Ramil Safaraliyev, Vidadi Zamanov), **Czech Republic** (Miroslav Svitek), **Georgia** (Givi Mosiashvili), **Germany** (Udo Degener), **Italy** (Marco Guida), **Russia** (Alexander Pankratev, Pavel Murashev), **USA** (Rauf Aliovsadzade), **Ukraine** (Mykola Cherniavskiy, Mark Basisty, Sergej I.Tkachenko), **Spain** (Luis Gomez, Miguel Uris), **Slovakia** (Zoltan Labai), **Serbia** (Dragan Stojnic), **Turkey** (Umut Sayman).

Для присуждения мне предложено 23 двухходовки в анонимном виде. У нескольких задач, которые могли бы претендовать на отличия, обнаружены сильные идейные предшественники:

4.Elmar Abdullaev (Azerbaijan) – www.yacpdb.org/#144371, www.yacpdb.org/#142928, www.yacpdb.org/#142187, с дополнительной переменной мата;

7.Miguel Uris (Spain) – www.yacpdb.org/#224030 ;

12.Zoltan Labai (Slovakia) – www.yacpdb.org/#173587, тоже с “полным Рухлисом”;

20.Givi Mosiashvili (Georgia) & Miroslav Svitek (Czech Republic) – www.yacpdb.org/#383396.

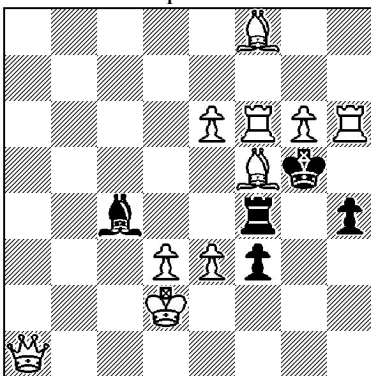
Не отмечены следующие задачи с неплохим содержанием: **6.Luis Gomez (Spain)**, **10.Givi Mosiashvili (Georgia)**, **17.Pavel Murashev (Russia)** – наличие нетематических (паразитных) попыток с тематическими ходами, опровергающихся теми же ходами черных, что и тематические.

Предлагается следующее распределение отличий.

19. Dragan Stojnic (Serbia)

Azerbaijan CCC-50 JT, 2020

1st prize



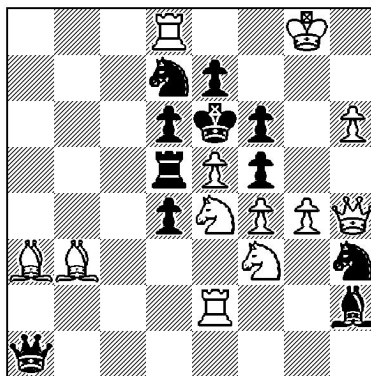
#2

10+5

18. Pavel Murashev (Russia)

Azerbaijan CCC-50 JT, 2020

Honourable mention



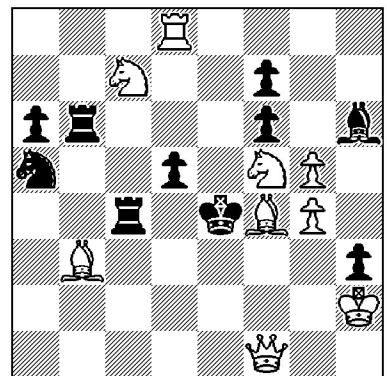
#2*vvv

12+11

5. M.Basisty, S.I.Tkachenko

Azerbaijan CCC-50 JT, 2020

1st commendation



#2

9+10

19. Dragan Stojnic (Serbia). 1.Rf7? ~ 2.Qf6#, 1...Rxf5 (x) 2.Qg1# (X), 1...Rd4!, 1.Qe5? (A) ~ 2.exf4#, 1...R~ (a) 2.Bh3# (B), 1...Rg4 (b) 2.Be4#, 1...Rxf5 (x) 2.Qxf5#, 1...Re4!. Sol: **1.Bh3! (B)** ~ 2.exf4#, 1...R~ (a) 2.Rf5#, 1...Rg4 (b) 2.Qe5# (A), 1...Rxf6 (y) 2.Qg1# (X). Два парадокса вступительных ходов, впервые предложенных в качестве темы в 1977 году азербайджанскими проблемистами, представлены здесь в перекрестно-замкнутой форме на фоне черной коррекции –

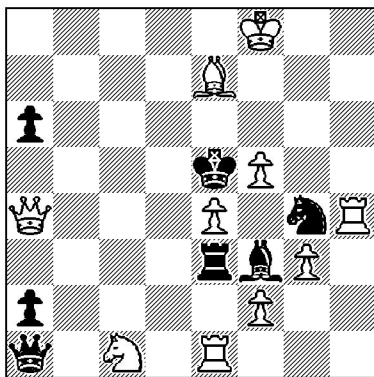
очень редкий и сложный синтез! Хорошо дополняет замысел еще одна фаза с переменной мата и защиты, причем оба ложных следа опровергаются ходами тематической черной фигуры. Ограничение ходов белого слона и черной ладьи выполнено весьма непринужденно и с хорошим вкусом, о чем свидетельствует дополнительная попытка 1.g7? ~ 2.g8Q#, 1...Bxe6!

18. Pavel Murashev (Russia). 1.exf6? (Y) ~ 2.Sc5# (A) (2.Sg5?), 1...Sxf6+ (c) 2.Sxf6# (Z), 1... fxg4 (b) 2.Qxg4#, 1...fxe4 2.f5# (B), 1...Sg5 2.Sfxg5#, 1...Se5! (a); 1.exd6? (X) ~ 2.Seg5# (2.Sc5? (A)), 1...Se5 (a) 2.Sc5# (A), 1...Qxa3 2.Sxd4#, 1...fxe4 2.f5# (B), 1...fxg4! (b); 1.Sxd6? ~ 2.gxf5#, 1...exd6 2.Re8# (C) , 1...fxg4 (b) 2.f5# (B) , 1...Qb1 2.Sxd4#, 1...Qg1!. Sol: **1.Sxf6! (Z)** ~ 2.Bxd5#, 1...Sb6 2.exd6# (X), 1...Sxf6+ (c) 2.exf6# (Y), 1...exf6 2.Re8# (C), 1...fxg4 2.Qxg4#, 1...Sxf4 2.Sg5#, 1...Qa2 2.Sxd4#. Игра полубатареи с двумя парами вступлений на одном поле. Темы Сушкова, Салазара. Парадокс Домбровскиса на фоне темы Сомова. Чередование функций ходов черных “защита-опровержение” и перемена функций ходов белых “вступления-маты”. В решении с некоторой натяжкой можно обнаружить и тему 7 WCCT (три пары вариантов, соответственно, с батарейной игрой, вскрытием линий и отвлечением с матами одной фигурой). Очень богатое, хотя и довольно размытое, содержание с малоэстетичной игрой, обилием взятий и статической связкой черной ладьи, которую можно заменить пешкой.

5. Mark Basisty & Sergej İvanovich Tkachenko (Ukraine). 1.Bg3? ~ 2.Qe2#, 1...Rxb3 (a) 2.Re8#, 1...Rc3 (b) 2.Bxd5#, 1...Bxg5!, 1.Sxd5? ~ 2.Qe2#, 1...Rxb3 (a) 2.Sxf6#, 1...Rc3 (b) 2.Sxc3#, 1...Rd6!. Sol: **1.Rxd5!** ~ 2.Sg3#, 1...Rxb3 (a) 2.Sd6#, 1...Rc3 (b) 2.Rd4#, (1...Rc2+ 2.Bxc2#). Тема Загоруйко в классическом исполнении – иллюзорная игра подчеркнута ложным следом. Вступления двух фаз – на поле мата третьей фазы.

22. R.Safaraliyev (Azerbaijan) & Z.Labai (Slovakia)

Azerbaijan CCC-50 JT, 2020
2nd commendation

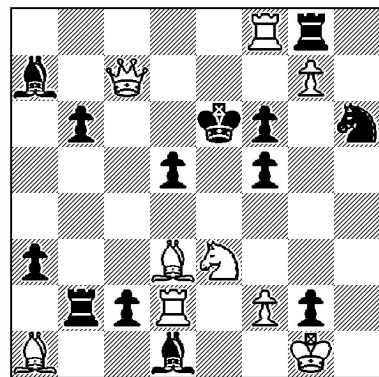


#2

10+7

21. Miroslav Svitek (Czech Republic)

Azerbaijan CCC-50 JT, 2020
3rd commendation



#2

9+13

22. Ramil Safaraliyev (Azerbaijan) & Zoltan Labai (Slovakia). 1.Rd1? ~ 2.Rd5#, 1...Qd4 (a) 2.Qxd4#, 1...Rxe4 (b) 2.Qa5#, 1...Sf6 (c) 2.Bd6#, 1...Bxd1 2.f4# (A), 1...Rd3 2.Sxd3#, 1...Bxe4! (d). Sol: **1.Qd7!** ~ 2.Qd5#, 1...Qd4 (a) 2.Qe6#, 1...Rxe4 (b), Rd3 2.Sd3#, 1...Sf6 (c) 2.Qd6#, 1...Bxe4 (d) 2.f4# (A), 1...Kxe4 2.Rxc3#. Перемена трех матов с чередованием и переменной ослабляющих мотивов. Перемена защиты и функции хода. Три механизма одного поля – в угрозах, защитах и матах.

21. Miroslav Svitek (Czech Republic). 1.Rf7? ~ 2.Q(R)e7#, 1...Sxf7 (x) 2.Bxf5# (X), 1...Re8!, 1.Bc4? (A) ~ 2.Bxd5#, 1...dxc4 (a) 2.Qd6# (B), 1...Rb5 2.Rxf6#, 1...Bf3!, 1.Sc4? ~ 2.Qd6 # (B), 1...dxc4 (a) 2.Bxc4# (A), 1...Sf7 (x) 2.Qxf7#, 1...Rxf8 2.gxf8S#, 1...Bb8!, 1.Sxc2? ~ 2.Sd4#, 1...d4

2.Bc4# (A), 1...Bxc2 2.Re2#, 1...Rxc2 / Rb4 (y) 2.Rxf6#, 1...b5!, 1.Sxg2? ~ 2.Sf4#, 1...Rb4 (y) 2.Rxf6#, 1...Rxg7!. Sol: **1.Sxd5!** ~ 2.Sf4#, 1...Rb4 (y) 2.Qc6#, 1...Kxd5 2.Bxf5# (X).

Популярный в последние годы механизм темы Ерохина неплохо дополнен механизмами выбора вступительных ходов белого коня и включения белого слона, с добавлением перемены матов и защит, что позволяет, на мой взгляд, считать эту задачу оригинальной. Однако, сомневаюсь в необходимости добавления технической белой пешки ради попытки 1.Sxg2? с повторяющимся вариантом. Также не воспринимаю всерьез указанные автором попытку 1.Qc6+? с якобы “псевдо-Салазаром” и тему Новотного (вероятно на поле c2). Как положительный момент расцениваю тот факт, что слон a1 и ладья d2 в разных фазах используются по-разному. Идеальным образцом такой многофункциональной нагрузки во всех фазах вскрываемых белых фигур, на мой взгляд, является недавно опубликованная задача М.Ковачевича (A625, “Проблеміст України”, №4, 2020), демонстрирующая, к тому же, все еще неиссякаемые возможности рассмотренного механизма.

Azərbaycan Şahmat Bəstəçiliyi Komissiyası - 50 Yubiley Yarışı, 2020

Azerbaijan Chess Composition Commission - 50 JT, 2020

TƏLTİF / AWARD

Üçgedişli / Threemovers (#3)

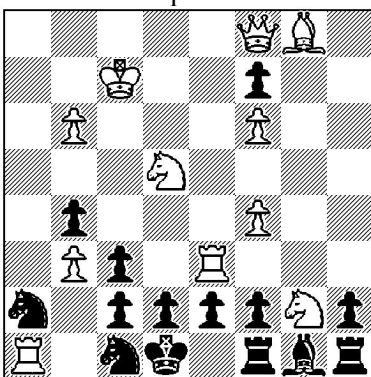
Hakim / Judge: Elmar Abdullaev (Azerbaijan)

9 ölkədən 17 müəllifin 24 məsələsi / 24 problems by 17 authors from 9 countries: **Azerbaijan** (Ramil Safaraliyev, Vidadi Zamanov), **Belarus** (Viktor Volchek), **Czech Republic** (Alexander Fica, Miroslav Svitek), **Israel** (Leonid Makaronez, Leonid Lyubashevsky), **Russia** (Alexander Melnichuk, Alexander Sygurov, Valerij Barsukov, Nikita Kravtsov, Yuri Gorbatenko, Alexander Pankratev), **Serbia** (Petrasin Petrasinovic), **Slovakia** (Zoltan Labai), **USA** (Rauf Aliovsadzade), **Ukraine** (Mykola Cherniavskyi).

4. Александр Сыгулов (Russia)

Azerbaijan CCC-50 JT, 2020

1st prize



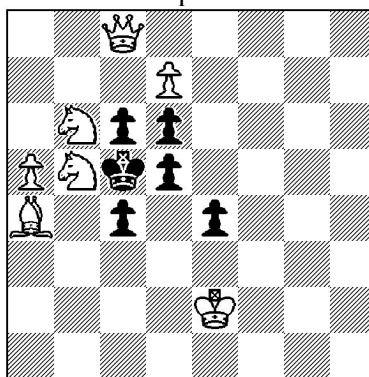
#3

11+14

10. Nikita Kravtsov (Russia)

Azerbaijan CCC-50 JT, 2020

2nd prize



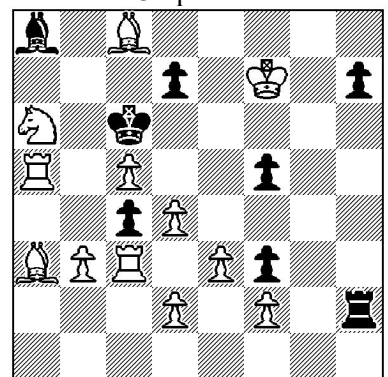
#3

7+6

6.R.Aliovsadzade, L.Makaronez

Azerbaijan CCC-50 JT, 2020

3rd prize



#3*

12+8

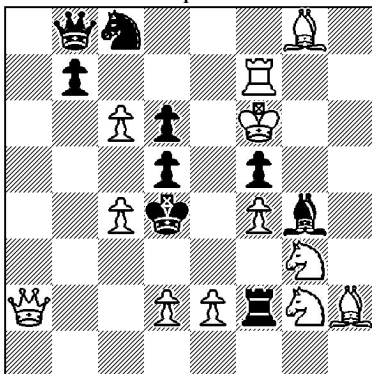
4. Alexander Sygurov (Russia). 1.Qa8? – zz; 1...e1Q a 2.Qa6! A Qxe3 3.Sdxe3#, 2...Qe2 3.Qxe2#, 1...e1B b 2.Sxb4! B Sxb4 3.Qf3#, 1...e1S c 2.Se7! C Se~ 3.Qf3# 1...Re1!. 1.Qe8? – zz; 1...e1Q a 2.Qb5! D Qxe3 3.Sdxe3#, 2...Qe2 3.Qxe2#, 1...e1B b 2.Re6! E fe6 3.Qh5#, 1...e1S c 2.Qe4! F Se~ 3.Qf3# 1...Re1!. Sol: **1.Bh7!** – zz; 1...e1Q a 2.Bd3! G Qxe3 3.Sdxe3#, 2...Qe2 3.Bxe2#, 1...e1B b

2.Qxb4! Н Sxb4 3.Sxc3#, 1...e1S с 2.Be4! I Se~ 3.Bf3#, 1...Re1 2.Rxc3! f1Q 3.Bxc2#. 1.Re8? e1S с 2.Qe7 J S~ 3.Qe2# 1...e1Q!. Отличная задача насыщенная переменами матов. Тема Загоруйко в трёх фазах решения задачи. Превращение чёрной пешки на поле «e1» в ферзя, слона и коня при без дуальном ответе белых.

10. Nikita Kravtsov (Russia). 1...c3 2.Qh8 – 3.Qxc3# / Qd4#, 2...Kb4/cxb5 3.Qxc3#, 2...d4 3.Qxd4#, 1.Qxc6+? 1...Kxc6 2.d8=Q - 3.Qc7#/Qc8# 1...Kb4!, 1.d8=Q? - 2.Qxd6# 1...Kb4!. Sol: **1.d8S!** (2.Sxd5 – 3.Qxc6#, 2...Kxd5 3.Qf5#), 1...d4 2.Qf5+ Kb4 3.Sxc6# (2...d5 3.Qf8#), 1...Kb4 2.Sxc6+ Kc5 3.Sd7#, 1...c3 2.Qxc6+ Kb4 3.Qxc3#. Вторые ходы становятся матующими, перемена игры на 1...c3. Парадокс: сильное превращение белой пешки d7 в ферзя – не эффективно, решает – слабое в коня. Задача будет интересна для решателей.

6. Rauf Aliovsadzade (USA) & Leonid Makaronez (Israel). 1...d5 2.b4 ~ 3.b5#, 1...Kd5 2.bxc4+ Kc6 3.d5#, 2...Ke4 3.d3#. Sol: **1.Rxc4!** (2.d5+ Kxd5 3.c6#), 1...d5 2.Rb4 ~ 3.Rb6#, 1...Kd5 2.Sb4+ Ke4 3.d3#. Балтийская тема. Перемена игры иллюзорной и решения. Один из немногих случаев когда первый ход с взятием не портит общей картины задачи.

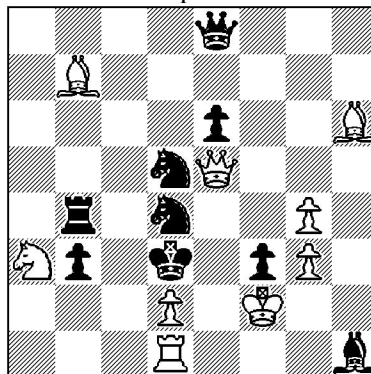
1. Alexander Melnichuk (Russia)
Azerbaijan CCC-50 JT, 2020
4th prize



#3

12+9

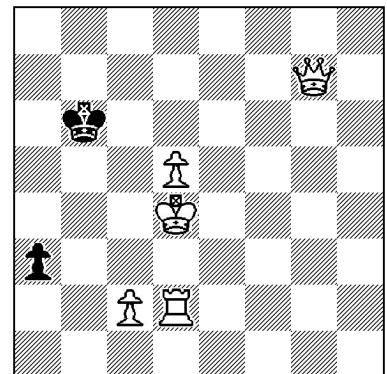
15. Yuri Gorbatenko (Russia)
Azerbaijan CCC-50 JT, 2020
5th prize



#3

9+9

23. V.Zamanov, V.Volchek
Azerbaijan CCC-50 JT, 2020
Prize for miniature



#3

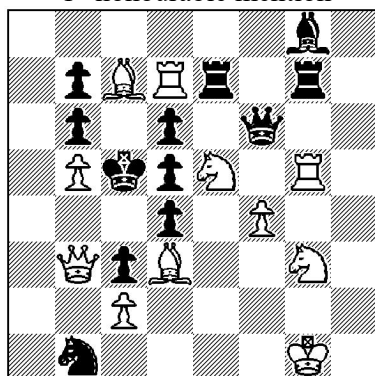
5+2

1. Alexander Melnichuk (Russia). 1.Qb3! (2.e3+ Kc5 3.Qb5#), 1...b5 2.Qe3+ Kxc4 3.Qc3#, 1...Sa7 2.Qb6+ Kxc4 3.Se3#, 1...Rxe2 2.Bg1+ Re3 3.Bxe3#, 2...Rf2 3.Bxf2#, 1... Bxe2 2.Sxf5+ Ke4 3.Qe3#, 2...Kc5 3.Qb5#, 1...Kc5 2.Qb5+ Kd4 3.Qxd5#, 1...bxc6 2.e3+ Kc5 3.d4#, 1...dxc4 2.Qe3+ Kd5 3.Rc7#. В зависимости от многочисленных защит черных, белые меняют направления атак. Все чёрные фигуры кроме ферзя участвуют в защите.

15. Yuri Gorbatenko (Russia). 1.Bg7! (2.Qe4+! Kxe4 3.d3#), 1...Sc2, f5 2.Qc3+! Sxc3 3.dxc3#, 1...Se2, b5 2.Qe3+! Sxe3 3.dxe3#, 1...Sc6 2.Ba6+ Rb5 3.Bxb5, 2...Rc4 3.Bxc4#, 1...Qb5, Qg6 2.Bxd5 Sc2 2.Qc3#, 2...Se2 3.Qe3#. Трёхкратная жертва белого ферзя на 2-ых ходах, с разными трёхкратными матами белой пешкой d2. Жаль, дополнительные варианты небезупречны.

23. Vidadi Zamanov (Azerbaijan) & Viktor Volchek (Belarus). 1.c3! zz 1...a2 2.Rxa2! (A) zz 2...Kb5 3.Qb7# (B), 1...Ka5 2.Qb7! (B) zz 2...a2 3.Rxa2# (A), 2...Ka4 3.Qb4#, 1...Kb5 2.Qa7! (C) zz 2...a2 3.Rb2#, 1...Ka6 2.Kc5! zz 2...Ka5 3.Qa7# (C), 2...a2 3.Rxa2#. Задача с переменами и чередованиями ходов в миниатюрной форме. Приятный случай, что несмотря на ограниченность жанра встречаются насыщенные задачи. Предшественников я не нашёл.

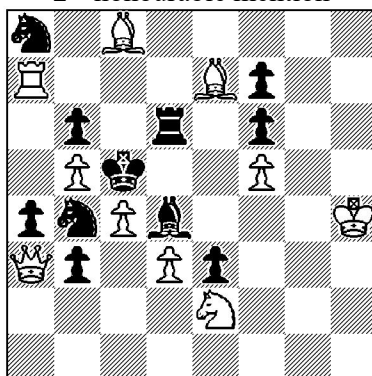
24. V.Zamanov, Z.Labai
Azerbaijan CCC-50 JT, 2020
1st honourable mention



#3

11+12

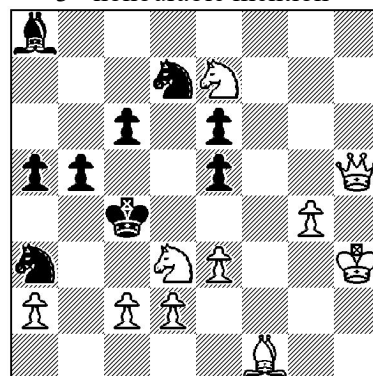
19. Alexander Pankratev (Russia)
Azerbaijan CCC-50 JT, 2020
2nd honourable mention



#3

10+11

17. A.Fica, Z.Labai
Azerbaijan CCC-50 JT, 2020
3rd honourable mention



#3

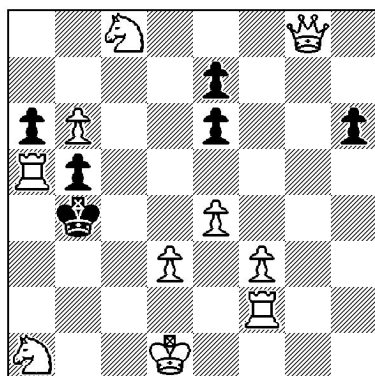
10+9

24. Vidadi Zamanov (Azerbaijan) & Zoltan Labai (Slovakia). 1.Qa4! (2.Qxd4+! Kxd4 3.Bxb6#), 1...dxe5 2.Se4+! dxe4 3.Qxd4#, 1...Qxe5 2.Bxd6+! Qxd6 3.Qc4#. Активная игра белого ферзя. Конструкция задачи немного утяжелённая.

19. Alexander Pankratev (Russia). 1...Ba1 / Bb2 2.Qxb4+ Kxb4 3.Bxd6#. 1.Rxa4? – 2.Qxb4# (A) 1...Bc3! (a), 1.Rd7? – 2.Bxd6# (B) 1...Be5! (b). Sol: **1.Be6!** (2.Rxa8 – 3.Rc8#), 1...Bc3 (a) 2.Qxb4+ (A) 2...Kxb4 3.Bxd6# (B) 2...Bxb4 3.d4# (C), 1...Be5 (b) 2.Bxd6+ (B) 2...Kxd6 3.Qxb4# (A) 2...Bxd6 3.d4# (C). Парадокс Домбровскиса. Активная игра по диагоналям. Мат пешкой.

17. Alexander Fica (Czech Republic) & Zoltan Labai (Slovakia). 1.Sc8! (2.Qxe5! Sxe5 3.Sb6# MM), 1...b4 2.Sf4+ Kc5 3.d4# MM + pin mates, 1...c5 2.Sb2+ Kd5 3.Bg2# MM + pin mates, 2... Kb4 3.c3#, 1...Kc5 2.Bg2+ Kc4 3.Sd6#. Белый конь отдаляется от черного короля, чтобы потом вернуться с двух разных сторон и поставить мат.

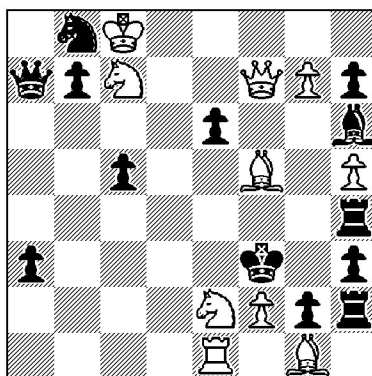
22. R.Safaraliyev, Z.Labai
Azerbaijan CCC-50 JT, 2020
1st commendation



#3

10+6

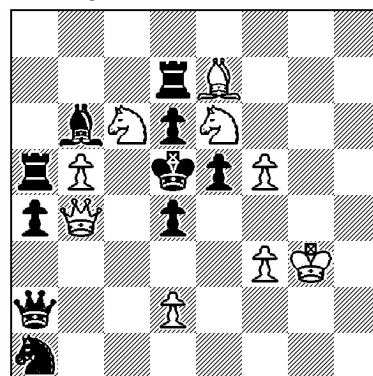
16. L.Makaronez, V.Volchek
Azerbaijan CCC-50 JT, 2020
2nd commendation



#3

10+13

5. L.Lyubashevsky, L.Makaronez
Azerbaijan CCC-50 JT, 2020
3rd commendation



#3

9+10

22. Ramil Safaraliyev (Azerbaijan) & Zoltan Labai (Slovakia). 1.Qxe6? – 2.Qb3+, 1...Kc3 (a) 2.Ra4 – 3.Qb3#, 2...b4 3.Qc4#, 2...bxa4 3.Qc4# 1...Kxa5!, 1.Qd8? – 2.Qd4+, 1...Kxa5 2.Ra2+ Kb4

3.Qd4#, 1...Kc5 (b) 2.Sc2 – 3.Qc7#, 1...Kc3 (a) 2.Ra3+ Kb4 3.Qxe7# 1...e5!. Sol: **1.Qg1!** (2.Qe1+ 2...Kc5 3.Qc3#), 1...Kxa5 2.Ra2+ Kb4 3.Qd4#, 1...Kc5 (b) 2.Rc2+ Kb4 3.Qe1#, 1...Kc3 (a) 2.Rc2+ Kxd3 3.Ra3#, 2...Kb4 3.Qe1#. Перемена матов на фоне сочетания игры белого ферзя и ладьи.

16. Leonid Makaronez (Israel) & Viktor Volchek (Belarus). 1.Qe6? (2.Qd5# A / 2.Qb3# B 1...Qa4!. Sol: 1.Sxe6! (2.Bg4+! Kxg4 3.f3#, 2...Ke4 3.Qf5#), 1...Rxc4 2.S2f4! Bf4, Rf4 3.Be4#, Re3# (2.S6f4? Bf4, Rf4 3.Qd5 A# / Qb3# B 1...Qa4!), 1...Bf4 2.S6d4+! cxd4 3.Qd5# A 1...Rf4 2.Sg5+! Bxg5 3.Qb3# B, 1...Ra4,b4,c4,e4 2.g8Q – 3.Qg3#. Если бы 1-ый ход со взятием, быть бы этой композиции намного выше. Но в задаче проходят "вечные" темы Гримшоу и Новотного.

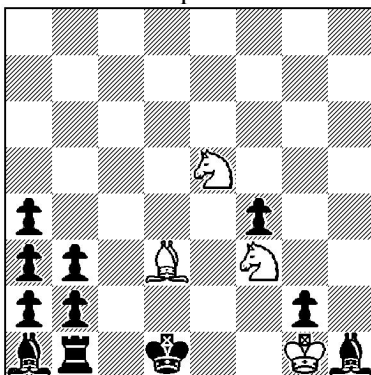
5. Leonid Lyubashevsky & Leonid Makaronez (Israel). 1.d3! (2.Qxd6+! Rxd6 3.Sb4#, 1...Bc5 2.Qxd4+! Bxd4 3.Sb4#, 2...exd4 3.Sf4#, 1...Sc2 2.Qe1! – 3.Qe4#, 2...Scxe1 3.Sb4#, 1...Qb3 2.Qxb3+ Sxb3 3.Sb4#, 1...Qh2 (g2, f2)+ 2.Kxh2 (g2, h2) – 3.Qc4#, 1...Rxb5 2.Qxb5+ Bc5 3.Sb4#, 1...Bc7 2.Sxc7+ Rxc7 3.Qxd6#. На фоне жертв белого ферзя смазывают впечатление как повторяющиеся маты Sb4#, так и многократная игра белых на взятия на 2-ых ходах.

Azərbaycan Şahmat Bəstəçiliyi Komissiyası - 50 Yubiley Yarışı, 2020
Azerbaijan Chess Composition Commission - 50 JT, 2020
TƏLTİF / AWARD

Çoxgedişli / Moremovers (#N)
Hakim / Judge: Alexander Melnichuk (Russia)

10 ölkədən 16 müəllifin 23 məsələsi / 23 problems by 16 authors from 10 countries: **Azerbaijan** (Elmar Abdullaev, Elmar Gasimov, Vidadi Zamanov), **Belarus** (Alexander Varitsky), **Czech Republic** (Miroslav Svitek), **Italy** (Daniele Gatti), **Russia** (Valerij Barsukov, Alexander Sygurov, Eugene Fomichev, Mikhail Kostylev, Alexander Pankratev), **Serbia** (Petrasin Petrasinovic), **Slovakia** (Zoltan Labai), **Turkey** (Ferhat Karmil), **Ukraine** (Mykola Chernyavskyi), **USA** (Rauf Aliovsadzade).

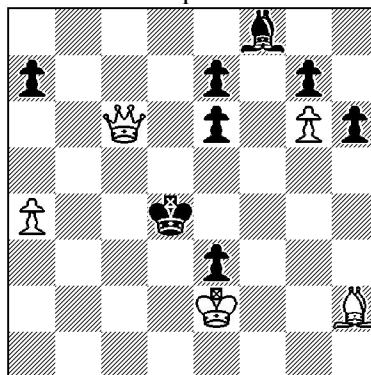
11. Ferhat Karmil (Turkey)
 Azerbaijan CCC-50 JT, 2020
 1st prize



#14

4+11

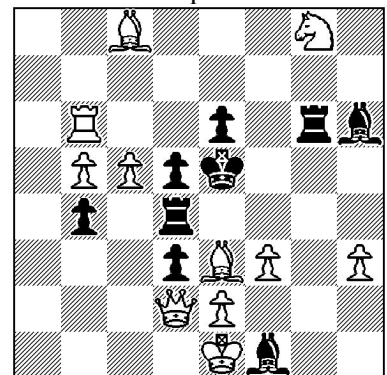
10. Elmar Abdullaev (Azerbaijan)
 Azerbaijan CCC-50 JT, 2020
 2nd prize



#5

5+8

20. Mikhail Kostylev (Russia)
 Azerbaijan CCC-50 JT, 2020
 3rd prize



#4

11+9

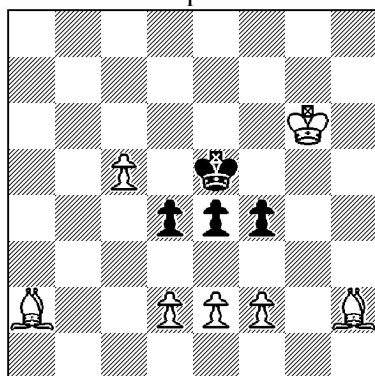
11. Ferhat Karmil (Turkey). 1.Ng4! Kc1 (1...Rc1 2.Nf2#) 2.Nf6 Kd1 3.Ne4 Kc1 4.Neg5 Kd1 5.Nh3 Kc1 6.Nxf4 Kd1 7.Nd5 Kc1 8.Ne7! Kd1 9.Nf5 Kc1 10.N5d4 Kd1 11.Bb5 Kc1 12.Bxa4 Kd1

13. Bxb3+ Kc1 14.Ne2#. Задача-статист! Для завершения атаки на черного короля, белые тонкими маневрами коня, предотвращая черной ладье выход на поле «с1», уничтожают с темпом черную пешку на поле «f4» и затем матуют черного короля. Мат правильный.

10. Elmar Abdullaev (Sumgait, Azerbaijan). Ценно и необычно то, что «всего лишь» в пятиходовке видим исполнение, как из длинноходовки. План: 1.Bg3 – Be1 – Bc3#, но 1...a5! и 1...h5! Не решает и 1.a5? e5! 2.Bg1? e4!. Правильно: **1.Bb8!** – с неожиданной угрозой, проходящей на 1...a6 2.a5! h5 (2...e5? 3.Ba7#) 3.Qa4+ Kc5 4.Kd3 – 5.Qc4# А на защиту 1...a5 белые воплощают план: **1...a5 2.Bg3! h5 3.Bh4! e5 4.Be1! e4 5.Bc3#** (3...Ke5 4.Kxe3 Kf5 5.Qe4#).

20. Mikhail Kostylev (Russia). 1.Bg5! (2.Qe3+ Re4 3.f4+ Kf5 4.Se7#), 1...Re4 2.f4+ Kd4 3.Qxd3+ Kxc5 4.Rc6#, 1...Kf5 2.Se7+ Ke5 3.Qe3+ Re4 4.f4#, 1...Rf6 2.Bxf6 Kf5 3.Bxe6+ Kg6 4.Qxh6#, 1...Rxg8 2.Rxe6 Kf5 3.Rf6+ Ke5 4.Rf5#, 1...Bf8 2.Bf6+ Rxf6 3.Qg5+ Rf5 4.Rxe6#. Бристольское перекрытие Новотного на g5 без взятия перекрывающей фигуры (белого слона) черных ладьи (пропала защита Rgg4) и слона. Полная вариантная перемена функций хода f4+, проходящего на 2-м, 3-м и матующем ходах с механизмами полей e6 и f6, на которые играют белые слоны и одна и та же белая ладья.

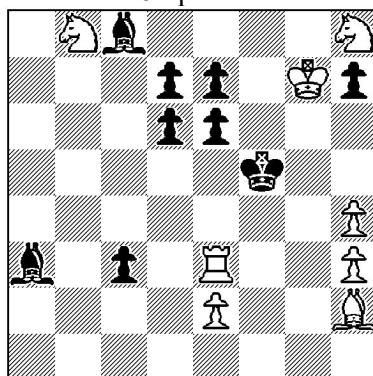
1. Rauf Aliovsadzade (USA)
Azerbaijan CCC-50 JT, 2020
4th prize



#4vv

7+4

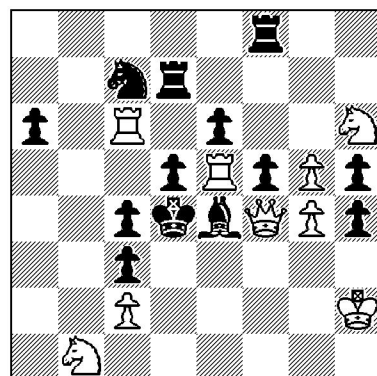
13. E.Fomichev, M.Kostylev
Azerbaijan CCC-50 JT, 2020
5th prize



#6

8+9

12. Alexander Sygurov (Russia)
Azerbaijan CCC-50 JT, 2020
1st honourable mention



#4

9+13

1. Rauf Aliovsadzade (USA). 1.d3? exd3!, 1.e3? dxe3!. Sol: **1.Bg1!** zz, 1...d3 (a) 2.e3 (b) fxe3 3.dxe3 d2 4.Bh2#, 1...e3 (b) 2.d3 (a) exf2 3.Bxf2 f3 4.Bg3#. Антиформа темы Куббеля: в попытках-ответы на тех же полях, т.е., ход и ответ на него на то же поле. Тема Куббеля – в двух вариантах чёрные и белые поочерёдно играют на два поля. Забавная пешечная дуэль!

13. Eugene Fomichev & Mikhail Kostylev (Russia). Главный план белых – 1.Sf7 – 2.Sh6#, но 1...e5! Нет 1.Rxe7? Следовательно, сначала нужно вскрыть вертикаль «е» с отвлечением черной пешки: **1.Sc6! e5!** (1...dc6 2.Sf7! e5 3.Sg5 e4 4.Rf3+! ef3 5.e2-e4# – эффектное дополнение с матом гроссмейстера О. Бендера!) **2.Sd4+! ed4** И уже возможен критический ход **3.Rxe7!** с угрозой проведения главного плана 4.Sf7, **3...Bc1!** (в расчете на 4.Sf7? Bf4!, удерживая фокальные точки h6, d6). Но черных ждет сюрприз **4.e4+! de3** – en passant перекрытие одного из 2 ключевых полей h6, и главный план **5.Sf7!** проходит без помех: **5...Ba3 6.Sh6#, 5...e2 6.Sxd6#** - мат на дважды защищенном вначале поле! Или 3...c2 4.Sf7 c1Q 5.e4+! de3 ep 6.Sh6#. Всего 6 ходов, но сколько содержания и железной логики!

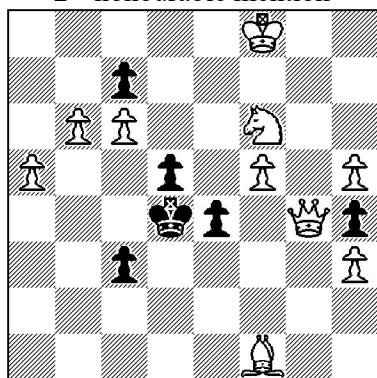
12. Alexander Sygurov (Russia). 1.Na3! – 2.gf5! exf5 3.Rxf5! – 4.Qf2#, 3...Rxf5 4.Nxf5#, 2...Rd6 3.Rxc4+! dxc4 4.Qxe4#, 1...Rd6 2.Nxf5+! exf5 3.Rxd5+! Kxd5 4.Qxd6#, 3...R (N)xd5 4.Rxc4#, 2...Rxf5 3.Rxc4+ dxc4 4.Qxe4#, 1...hgx4 2.Nxg4! fxg4 3.Rxc4+! dxc4 4.Qxe4#, 1...Nb5(e8) 2.Nxc4! dxc4 3.Rcxe6! – 4.Qf2#, 3...fxg4 4.Qxe4#. Задача, претендовавшая на самое высокое отличие. С объяснением автора почти согласен, вот оно: Игровая композиция, в которой белые атакуют поля, дважды защищенные черными фигурами: d5, e4, f5. В угрозе и в варианте 1... Rd6 белые сами уничтожают защитника f5, а во второй паре вариантов пешка f5 отвлекается от защиты поля e4 сама. В первой паре вариантов на третьем ходу активно играет Re5, во второй паре вариантов – Rc6.

Только на взгляд судьи: в угрозе после 2.gxf5 – на третий ход видим уже сразу две угрозы (3.Rxc4+ и 3.Sxc4), которые хоть и парируются основным ответом 2... exf5 с последующим (опять же, основным!) 3.Rxf5!, но эти самые двойные угрозовые ходы белых (якобы, не основные и ненужные) всё-таки фигурируют в других вариантах, как основные, основополагающие в общей тематике задачи. А это уже – двойственность композиционного суждения, что считаю минусом.

5. Petrasin Petrasinovic (Serbia) 9. Elmar Abdullaev (Azerbaijan) 21. Miroslav Svitek (Czech Rep.)

Azerbaijan CCC-50 JT, 2020

2nd honourable mention

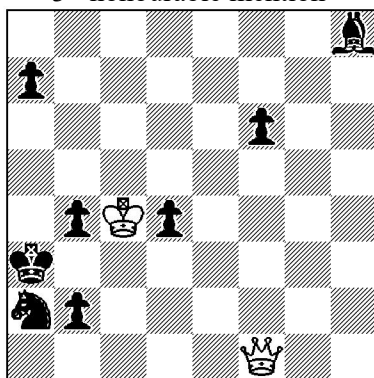


#4

10+6

Azerbaijan CCC-50 JT, 2020

3rd honourable mention

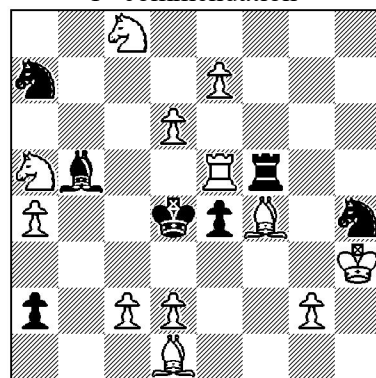


#13

2+8

Azerbaijan CCC-50 JT, 2020

1st commendation



#5

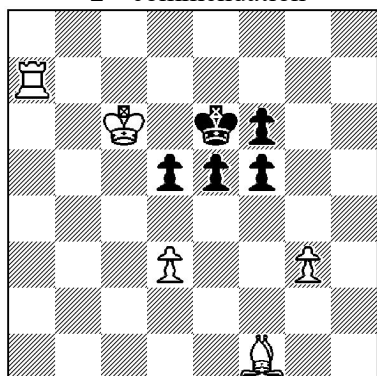
12+7

5. Petrasin Petrasinovic (Serbia). 1...Ke5 2.Sd7+ Kd4 3.Qg1+ e3 4.Qg4#, 1.Qg1+? 1...e3 2.Sd7 c2 3.Qg7+ Ke4 4.Qg4# 1...Ke5!. Sol: **1.Qg7!** – 2.Sg4+ Kc5 3.Qe7+ Kxc6 4.Qxc7#, 3... Kd4 4.Qb4#, 1...Ke3 2.Sxd5+ Kf2 3.Qg2+ Ke1 4.Qe2#, 2...Kd2 3.Qxc3+ Kd1 4.Se3#, 1...Kc5 2.Qe7+ (A) Kd4 3.Sg4 (B) – 4.Qb4#, 1...Ke5 2.Sg4+ (B) Kd6 3.Qe7 (A)+ Kxc6 4.Qxc7#, 2...Kf4 3.Qh6+ Kxf5 / (Kf3 / Kf3 / Kg3) 4.Qf6# / Qe3#. В иллюзоре и попытке ферзь возвращается на своё первоначальное место. Дважды перемена функций ходов белых фигур (Q и S). В решении Q занимает место S (на поле f6) и наоборот (на поле g4).

9. Elmar Abdullaev (Azerbaijan). 1.Qd1? (A) Sc1!, 1.Qd3+? (B) Sc3!. Sol: **1.Qf5!** (C) 1...Sc3 2.Qa5+ Sa4 3.Qxb4+ Ka2 4.Qxa4+ Kb1 5.Qd1+ (A) Ka2 6.Qd2 Bg7 7.Qa5+ Kb1 8.Kb3 Bh6 9.Qc5! d3 (9.Qe1? Bc1 10.Qf1? (C) – 10...a5!) 10.Qc3 Bc1 11.Qxd3+ (B) Ka1 12.Qa6+ Kb1 13.Qa2#. Добротная минимальная задача с элементами выбора ходов ферзем.

21. Miroslav Svitek (Czech Republic). 1.Sb6! (2.Sb3#) 1...a1S 2.Be2 (3.c3#) 2...Bxe2 3.Rxe4+ Kxe4 4.e8Q+ Kxf4 5.Qe3#, 4...Re5 5.Qxe5#, 3...Kc5 4.Be3+ Kxd6 5.e8S# (model mate). Здесь не только разные превращения пешек, как белых, так и черной, но ещё – красивейший правильный мат.

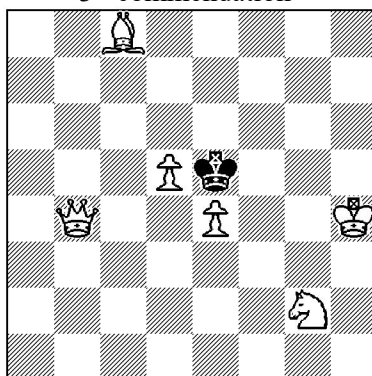
23. Z.Labai, V.Zamanov
Azerbaijan CCC-50 JT, 2020
2nd commendation



#6

5+5

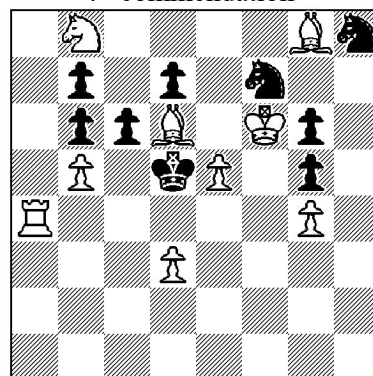
4. Petrasinović Petrasin (Serbia)
Azerbaijan CCC-50 JT, 2020
3rd commendation



#4

6+1

22. Miroslav Svitek (Czech Rep.)
Azerbaijan CCC-50 JT, 2020
4th commendation



#6

9+9

23. Zoltan Labai (Slovakia) & Vidadi Zamanov (Azerbaijan). 1...e4 2.d4 f4 3.g4 f5 4.g5 f3 5.Ba6 f2 6.Bc8#. Sol: **1.Bh3!** e4 2.d4 e3 3.Rg7 e2 4.Bg2 f4 5.Bxd5+ Kf5 6.g4#. Перемена направления игры слона у белых на 1... e4; в решении правильный мат.

4. Petrasinović Petrasin (Serbia). 1.Bb7? – 2.Qb6 Kxe4 3.Qe3+ Kf5 4.Qe6# 1...Kf6!. 1.Qb6? – 2.Bb7 Kxe4 3.Qe3+ Kf5 4.Qe6# 1...Kxe4!. 1.Se3?, Kf4!, Sol: **1.Se1!** – 2.Sd3+ Kf6 3.Qf8+ Kg6 4.Bf5#, 1...Kf4 2.Qc3 Kxe4 3.Be6 Kf4 4.Qd4#, 1...Kf6 2.Qf8+ Ke5 3.Sc2 Kxe4 4.Qf5#. В миниатюре – Рыбинская тема.

22. Miroslav Svitek (Czech Republic). 1.Rb4? – 2.Ke7 zz 2...cxb5 3.Ke8 zz 3...Ke6 4.Rd4 – 5.Sxd7 – 6.Sf8# 1...cxb5!. Sol: **1.Re4!** – 2.Sa6 bxa6 3.bxa6 – 4.a7 – 5.a8Q – 6.Qa2#, 4...b5 5.Rb4 zz 5...c5 6.a8Q/B#, 1...cxb5 2.Bb4 zz 2...d6 3.Ke7 zz 3...dxe5 4.Bc3 – 5.Rxe5#, 4...Kc5 5.Rxe5 + Sxe5 6.d4# (model mate). Красивый правильный мат. Автор акцентирует внимание на псевдоугрозы, как в попытке (1.Rb4?), так и в решении, но считаю, что они не актуальны, т.к. в попытке кроме псевдоугрозы более ничего не наблюдается, а в решении псевдоугроза не тематична.

Azərbaycan Şahmat Bəstəçiliyi Komissiyası - 50 Yubiley Yarış, 2020

Azerbaijan Chess Composition Commission - 50 JT, 2020

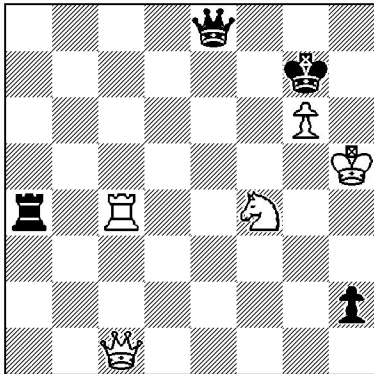
TƏLTİF / AWARD

Etüdlər / Studies (+=)

Hakim / Judge: Muradkhan Muradov (Azerbaijan)

16 ölkədən 29 müəllifin 28 etüdü / 28 studies by 29 authors from 16 countries: **Azerbaijan** (Ilham Aliev, Sahil Ganbarli, Ulvi Bajarani, Elmar Gasimov), **Austria** (Peter Krug), **Argentina** (Mario Garcia), **Canada** (Ben Smolkin), **Denmark** (Steffen Slumstrup Nielsen), **Georgia** (David Gurgenzidze), **Germany** (Martin Minski, Jan Sprenger), **Israel** (Michael Pasman, Amatzia Avni), **Italy** (Daniele Gatti), **Netherlands** (Jan Timman), **Russia** (Alexander Zhukov, Petr Kiryakov, Pavel Arestov, Aleksandr Stavrietsky, Valery Kalashnikov, Yuri Bazlov), **Spain** (Luis Miguel Gonzalez), **Serbia** (Darko Hlebec, Marjan Kovacevic), **Slovakia** (Lubos Kekely, Michal Hlinka), **Ukraine** (Vladislav Tarasiuk, Igor Yarmonov), **USA** (Dmitry Zilberstein).

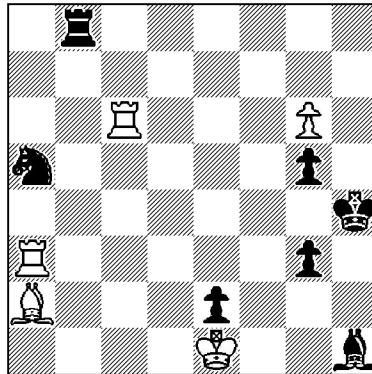
4.P.Kiryakov, P.Arestov (Russia)
Azerbaijan CCC-50 JT, 2020
1st prize



Uduş (+)

5+4

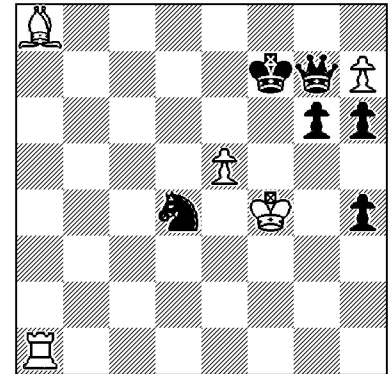
10. Jan Timman (Netherlands)
Azerbaijan CCC-50 JT, 2020
2nd prize



Uduş (+)

5+7

20. Yuri Bazlov (Russia)
Azerbaijan CCC-50 JT, 2020
3rd prize



Uduş (+)

5+6

4. Petr Kiryakov & Pavel Arestov (Russia). 1.Rc7+ [Try-1: 1.Ne6+? Kg8! 2.Rxa4 (2.Rc5 Rc4! 3.Rxc4 h1Q+ 4.Qxh1 Qxg6+! 5.Kxg6 stalemate; 2.Rc8 h1Q+ 3.Qxh1 Qxc8=) 2...h1Q+ 3.Qxh1 Qxg6+! 4.Kxg6 stalemate; Try-2: 1.Rxa4? h1Q+ 2.Qxh1 Qh8+ 3.Kg5 Qxh1 4.Nh5+ Kg8 5.Kh6 Qc1+ 6.Rf4 Qc7 =(6...Qg1 =)] 1...Kg8 2.Rc8 h1Q+ 3.Qxh1 Ra5+ [3...Qxc8 4.Qd5+ Kh8 5.Ne6 Ra5 (5...Qb8 6.g7+ +-) 6.Qxa5 Qxe6 7.Qc3+ Kg8 8.Kh6] 4.Qd5+! Rxd5+ 5.Nxd5 Kg7! [5...Qxc8 6.Ne7+] 6.Rc7+ [6.Rxe8? model stalemate] 6...Kf8 7.Kh6 Qe6 8.Nf4! switchback 8...Ke8! [8...Qd6 9.Rf7+ Kg8 10.Nh5 Qd2+ 11.Rf4 - 1.Ra4 ilə müqayisə edin: qara vəzir «c1» əvəzinə «d2» xanasındadır. 11...Qc1 12.Nf6+ Kh8 13.g7#] 9.Nh5! [9.Nxe6? stalemate] 9...Qe5 10.Ng7+ [10.Rf7 Qh8+! 11.Kg5 Qe5+ =; 10.Rb7 Qh8+=] 10...Kd8 11.Rc5! (11...Qf4+ 12.Rg5 Ke7 13.Nh5+- [11.Rf7? Qe3+! 12.Kh7 Qh3+ 13.Kg8 Qg4 14.Rf8+ Kd7 15.Rf7+ Kd8=] 11...Qxc5 12.Ne6+ 1-0. Taktiki giriş oyunundan sonra klassik daşlarla mövqe yaranır ki, bu da ilk nəzərdə oyunun təhlil xarakteri daşıyacağı təəssüratını yaradır. Ancaq oyunda ilk gedişdə maraqlı yanlış iz, qaraların çoxsaylı patlarla əks oyunu və çəngəllər etüdü cəlbədicidir. Həmçinin, elə də maraq doğurmayan 2-ci yanlış izə diqqət yetirsək, əsas oyunun 8-ci gedişində qara vəzirin bir xana diaqonal üzrə sürüşdürülməsi qara qüvvələrin məğlubiyyətinə səbəb olduğunu görürük.

10. Jan Timman (Netherlands). 1.Rcc3 Nb3! 2.Bxb3 [2.Rxg3? Kxg3 3.Bxb3 g4 4.g7 Bf3 5.g8Q Rxg8 6.Bxg8 Kh2=] 2...g2 3.Rh3+! Kxh3 4.Be6+ Kh2 5.Rh3+ Kg1 6.g7 g4 7.Rh4! [7.Rh8? Rb1+ 8.Kxe2 Rb2+ 9.Ke1 Rb1+ 10.Kd2 Kf2 11.Rf8+ Kg3 12.g8Q Rd1+! 13.Kc2 Rc1+ 14.Kb2 Rb1+ 15.Ka2 Ra1+ 16.Kxa1 g1Q+ 17.Ka2 Qa7+=] 7...g3 8.Bh3! Rg8 9.Rh7 Reciprocal zugzwang 9...Kh2 [Main: 9...Rxg7 10.Rxg7 Kh2 11.Rh7! g1Q+ 12.Bf1#] 10.Be6+ Kg1 11.Kxe2 [11.Bxg8? stalemate] 11...Rh8! 12.Rh3! [12.gxh8Q?; 12.Rxh8? stalemate; 12.Kf3? Rd8! 13.Rh8 Kf1 14.Bh3 Rd3+ 15.Kf4 Kf2 16.Bxg2 Rd4+ 17.Kf5 Rd5+! 18.Kf6 Rd6+ 19.Ke7 Rg6=] 12...Re8 [12...Rxh3 13.Bxh3 Kh2 14.Bxg2] 13.Rh6 Rb8 14.Bd5! Rg8 [14...Re8+ 15.Kd2 Re2+ 16.Kd3+-] 15.Rg6 Kh2 16.Bxg8! g1Q 17.Rh6+ Kg2 18.Bd5#. Ağ topun həddindən artıq canfəşanlığı sonda öz bəhrəsini verir. Qarşılıqlı suqsvanq, ağ topun dəqiq gedişləri və fillə əməkdaşlığı qara piyadanın çevrilmə sevincinə matla son qoyur. Taktiki imkanlar, qaraların pat əks oyununun önənməsi, müəllifin göstərmədiyi 2-ci maraqlı mat etüdü dəyərini artırır. Yəgənə mənfi cəhət «h1» filin oyunda iştirak etməməsidir, ancaq bu olmadan arzumuzda çətin ki, nail ola bilərdik.

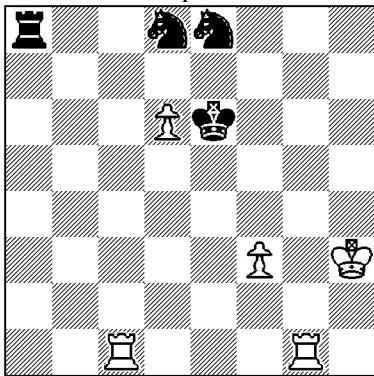
20. Yuri Bazlov (Russia). 1.Bd5+! [1.Ra7+? Kf8 2.Rxg7 Kxg7] 1...Ne6+! [1...Ke7 2.Ra7+ Kf8 3.Ra8+ Ke7 4.h8Q] 2.Ke4! Qxh7! 3.Bxe6+! Kxe6 4.Ra6+ Kf7! 5.e6+! [5.Ra7+? Kg8 6.Ra8+ Kg7 7.Ra7+Kh8 8.Ra8+ Qg8 9.Rxg8+ Kxg8 10.e6 Kf8] 5...Kf6! [5...Kg8 6.Ra8+ Kg7 7.Ra7+ Kh8 8.Rxh7+ Kxh7 9.e7]

6.e7+! Kf7 [6...Kxe7 7.Ra7+] **7.Ra8! Kf6!** [7...g5+ 8.Ke3! Kxe7 9.Ra7+] **8.e8N+!** [8.e8Q? Qb7+ 9.Kf4 (9.Ke3 Qb3+) 9...Qc7+ 10.Kf3 Qg3+; 8.Ra6+? Kf7 9.Ra8 Kf6=] **8...Kg5** [8...Ke6 9.Ra6+ Kf7 10.Ra7+ Kg8 11.Nf6+] **9.Ra5+ Kg4 10.Nf6+ Kg3 11.Nxh7 h3! 12.Ke3** [12.Ra1 yerdəyişmə; vaxt itkisi: 12.Ra3+ Kg2 13.Ke3 h2 14.Ra2+ Kg3 15.Ra1] **12...h2 13.Ra1 Kg2 14.Rh1!! g5 15.Nf6! g4! 16.Nxg4!** [16.Nh5? g3!] **16...Kxh1 17.Kf2 h5 18.Ne3** [18.Nf6; 18.Nh6] **18...h4 19.Nf1** [19.Nf5] **19...h3 20.Ng3#**
Etüddə ardıcıl sintez həyata keçirilib; yəni bir etüd qurtarır, 2-ci başlayır. Bəzi çağdaş bəstəçilər belə sintezi sevməsələr də, mənim fikrimcə giriş oyunun maraqlı olması, qara şahın 7-ci gedişdəki əyləncəli əks oyunu (7...Kf6!), piyadanın ata çevrilməsi (qəfil aydın olur ki, piyadanın tələsik vəzir çevrilişi ağırlar üçün kobud səhvdir), həmçinin çalağ edilən etüdü ilk hissə ilə uyğunluq təşkil etməsi dəyərləndirilməlidir. Əlbəttə ki, topun qurbanı yeni deyil (məsələn: F.Richter, 1933), lakin girişlə birlikdə olduqca orijinal görünür. Kimisə son hissədə ağ atın gedişindəki duallar narahat edərsə, oyunu ağırların 17-ci gedişindən sonra saxlaya bilər.

2. S.Ganbarli, I.Aliev, A.Zhukov

Azerbaijan CCC-50 JT, 2020

4th prize



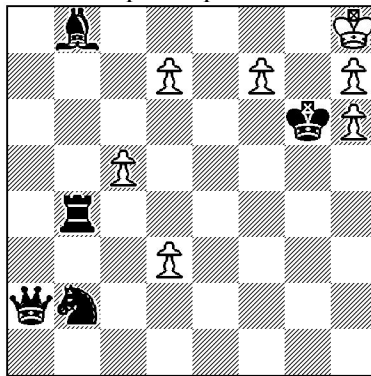
Uduş (+)

5+4

25. David Gurgendze (Georgia)

Azerbaijan CCC-50 JT, 2020

Special prize



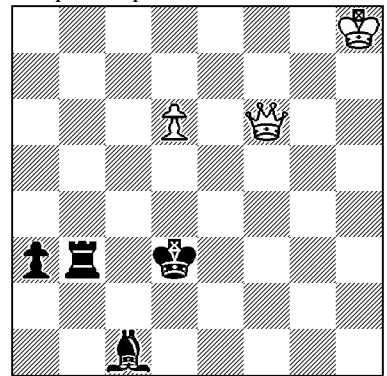
Uduş (+)

7+5

22. L.M.Gonzalez (Spain)

Azerbaijan CCC-50 JT, 2020

Special prize for miniature



Uduş (+)

3+4

2. Sahil Ganbarli (Jalilabad, Azerbaijan), İlham Aliev (Sumgait, Azerbaijan) & Alexander Zhukov (Rusiya). **1.Rge1+!** [Try: 1.Rce1+? Kf7! 2.Re7+ Kf8 3.Rg8+ Echo 3...Kxg8 4.Rxe8+ Kf7=] **1...Kf7** [1...Kd7 2.Re7+ Kxd6 3.Rxe8] **2.Rc8!!** [Thematic try: 2.Re7+? (2.d7? Nd6!=) 2...Kf8 3.Rc8 Rxc8 4.d7 Nd6 5.Re8+ Kf7 6.dxc8Q Nxc8 7.Rxd8 and see main line, but 3...Nxd6! 4.Rxa8 Kxe7=) **2...Rxc8 3.Re7+!** [3.d7? Nd6=] **3...Kf8 4.d7 Nd6 5.Re8+!! Kf7** [5...Nxe8 6.dxc8Q] **6.dxc8Q Nxc8 7.Rxd8** 1–0. İlk gedişdə topla gediş seçimi və topun əks-səda qurbanı ilə yanlış iz, tematik yanlış iz və topların 2 dəfə qurbanı, xüsusilə 3-cü gedişdəki topun qurbanına valeh olmamaq olmur. Çox gözəl gedişdir! Məhz bu gediş etüdü mükafatçılar sırasına daxil etdi!

25. David Gurgendze (Georgia). **1.f8Q Be5+ 2.Qg7+ Bxg7+ 3.hxg7 Qg8+! 4.hxg8N!** [4.hxg8Q? Rh4+ 5.Qh7+ Rxh7+ 6.Kg8 Rxg7+ 7.Kf8 Rxd7] **4...Rb8** [4...Rh4+ 5.Nh6 Rxh6+ 6.Kg8] **5.c6 Nxd3** [5...Kf7 6.c7 Rxg8+ 7.Kh7 Rxg7+ 8.Kh6 Rg6+ 9.Kh5] **6.c7 Ne5 7.d8N!** [7.d8Q? Nf7#] **7...Rxd8 8.cxd8N!** [8.cxd8Q? Nf7#] 1–0. Klassik üslubda etüd: 3 ata çevrilmə və qara vəzirin gözəl cəlbətmə qurbanı. Maraqlıdır ki, müəllif bu qurbandan digər etüdündə də istifadə edib: D.Gurgendze (Kg8-Kg6), HM WCCC ty (tt) @2, 1998. Çox heyif, son dövrlər belə etüdlərə az rast gəlinir.

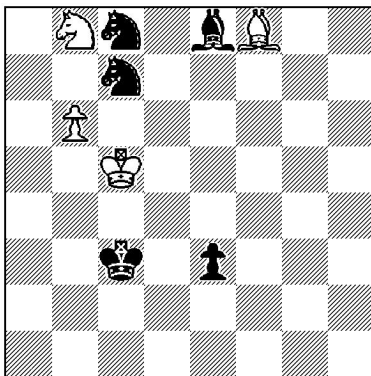
22. Luis Miguel Gonzalez (Spain). **1.d7!** [1.Qf5+? Kd2! 2.Qf2+ Kd1! 3.Qd4+ Kc2=; 1.Kg8? Kc2 2.Qf2+ Bd2! 3.d7 Rb8+ 4.Kf7 Rb7 5.Ke6 Rxd7 6.Kxd7 a2=] **1...Bb2 2.d8Q+ Kc2!** [2...Kc4 3.Qc7+ Kb5 4.Qb7+ Ka4 5.Qa8+ Kb4 6.Qe4+ Ka5 7.Kg7! Rb6 8.Qd5+ Ka4 9.Qd1+ Ka5 10.Qd2+ Ka4 11.Qc2+ Ka5 12.Qcc3+! Bxc3 13.Qxc3++-] **3.Qc7+!** [3.Qc8+? Kd2! 4.Qcd8+ Rd3 5.Qa5+ Kc1!]

6.Qc5+ Kd1! 7.Qh5+ Kc2! 8.Qe2+ Kc1! 9.Qxd3 Bxf6+=] **3...Kb1! 4.Qh7+ Ka1!** [4...Ka2 5.Qc2!+- shortens the solution] **5.Qh1+ Ka2 6.Qg2!** [6.Qh2? Rb6 (f3)=] **6...Rb6 7.Qc3!** [7.Qfg7? Kb3!=; 7.Qe5? Rb5! 8.Qc3 Rb3 loss of time] **7...Rb3 8.Qcg7! Ka1 9.Qf1+! Ka2 10.Qe2 Rb7 11.Qf6!!** [11.Qc3? Rc7! 12.Qd4 Ka1! 13.Qe1+ Ka2 14.Qef2 Kb1! 15.Qg1+ Rc1=; 11.Qd4? Ka1! 12.Qf1+ Ka2 13.Qg2 Rb4! 14.Qc3 Rh4+ 15.Kg8 Rg4+! 16.Qxg4 Bxc3=; 11.Qge5? Re7!=] **11...Ka1 12.Qd1+! Ka2 13.Qd5+ Rb3 14.Qd2! Rb6! 15.Qfc3!** [15.Qe5 Kb1 16.Qde1+ Ka2 17.Qf2 Rb5 18.Qc3 Rb3 19.Qcf6 Ka1 20.Qe1+ Ka2 21.Qd2 loss of time, same position as after 14th white move] **15...Rb3 16.Qcd4! Kb1 17.Qd1+ Ka2 18.Qc2 Rb4 19.Qdc3! Ka1 20.Q2xb2+! axb2 21.Qa3+ Kb1 22.Qxb4** 1–0. Miniatur etüddə ağ vəzirlər bağlamadan istifadə edərək addım-addım rəqib şaha yaxınlaşaraq qara qüvvələri tam olaraq məhv edir.

24.David Gurgenidze (Georgia)

Azerbaijan CCC-50 JT, 2020

1st honourable mention



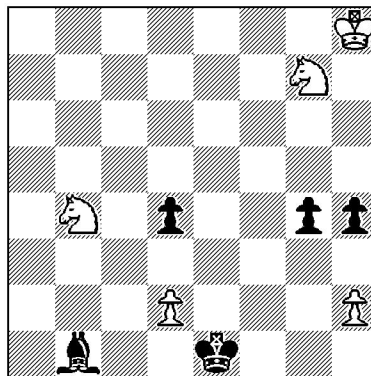
Heç-heçə (=)

4+5

19.Vladislav Tarasiuk (Ukraine)

Azerbaijan CCC-50 JT, 2020

2nd honourable mention



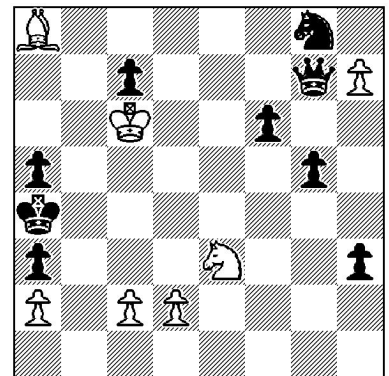
Heç-heçə (=)

5+5

22.Igor Yarmonov (Ukraine)

Azerbaijan CCC-50 JT, 2020

3rd honourable mention



Heç-heçə (=)

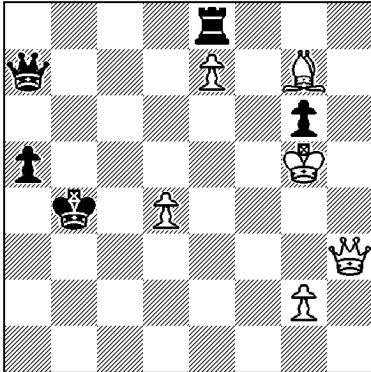
7+9

24. David Gurgenidze (Georgia). 1.b7 Ne6+ [1...Na7 2.Bd6 Ne6+ 3.Kb6 Nd4 4.Bg3] **2.Kd5 Nb6+** (2... Nd6 3.Bxd6 Nd8 4.Bg3) **3.Kxe6 e2 4.Bb4+! Kxb4 5.Nc6+!** [5.Na6+? Kc4 6.b8Q e1Q+ 7.Qe5 Bd7+ 8.Kd6 Nc8+] **5...Bxc6 6.b8Q e1Q+ 7.Kd6!** və qaraların gedişindən asılı olaraq oyun 2 yerə bölünür: **7...Kb5 8.Qxb6+! Kxb6** stalemate, **7...Qg3+ 8.Kxc6 Qxb8** stalemate. Qurbanlarla maraqlı giriş və iki pat variantı.

19. Vladislav Tarasiuk (Ukraine). 1.Nh5 Bg6! [1...Kxd2 2.Kg7 Be4 3.Kf6=] **2.Nf4 h3! 3.Nxh3!!** Pointe [Try: 3.Nxg6? g3 4.Nd3+ Kf1 5.hxg3 h2 6.g4 h1Q+ 7.Kg7 Qb7+! 8.Kh6 Ke2 9.Ngf4+ Kxd2-+; 3.Kg7? g3 4.hxg3 h2 5.Kxg6 Kxd2 6.Nbd3 h1Q-+] **3...gxh3 4.Kg7 Be4!** [4...Bb1 5.Kf6 Kxd2 6.Kg5! Be4 7.Kf4=] **5.d3** [5.Kf6? Kxd2 6.Ke5 Ke3-+] **5...Bxd3! 6.Nc6!!** Pointe [Try: 6.Nxd3+? Ke2! 7.Ne5 d3 8.Nxd3 Kxd3 9.Kf6 Ke4! 10.Ke6 Kf3-+] **6...Kf2 7.Nxd4 Bc4!** [7...Kg2 8.Ne6=] **8.Nc6!** [8.Nf5? Kg1!-+] **8...Kg2 9.Ne5 Kxh2 10.Nxc4 Kg1 11.Ne5 Kf1! 12.Ng4!** draw [12.Nf3? Kg2 13.Ng5 h2-+] =. 2 dəfə fiqurun vuruşundan imtina ilə olan sadə və maraqlı yüngülfiqurlu etüddə ağ atların dəqiq gediş seçimləri sonadək bərabərliyi saxlamağa imkan verir.

22. Igor Yarmonov (Ukraine). 1.h8Q! [1.Nd5? Qf8 2.hxg8Q (2.h8Q Qd6+ 3.Kb7 Qxd5+) 2...Qxg8 3.Kc5 Qf8+ 4.Kc4 Qb4+ 5.Nxb4 axb4] **1...Qxh8 2.Kc5 Ne7 3.Nd5!** [3.Nd1? f5! 4.d4 Qxd4+ 5.Kxd4 Kb4 (5...Kb5!)] **3...f5 4.d4!** [4.Nc3+? Qxc3+ 5.dxc3 c6 6.Bb7 h2 7.Ba6 h1Q 8.Bc4 Qg1+!] **4...Qxd4+** [4...Nxd5 5.Bc6#] **5.Kxd4 Nxd5** [5...Kb5 6.Nxe7] **6.Kc5!** [6.Bxd5? Kb4; 6.Bc6+? Kb4 7.c3+ Nxc3] **6...Nb4 7.Bf3 h2 8.Bd1! Na6+** [Main: 8...h1Q 9.c4+! Qxd1 stalemate] **9.Kc4 h1Q 10.c3+! Qxd1** stalemate. Yaxşı giriş oyunundan sonra ağ fil pusquda duraraq iki pat variantı ilə öz həmdaşlarını xilas edir.

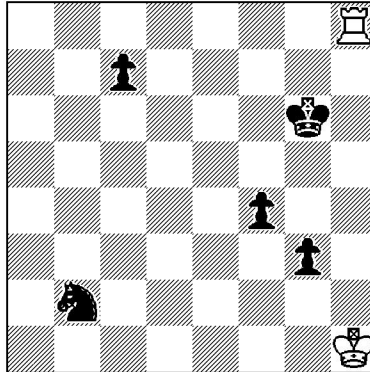
21. Steffen Nielsen (Denmark)
Azerbaijan CCC-50 JT, 2020
4th honourable mention



Uduş (+)

6+5

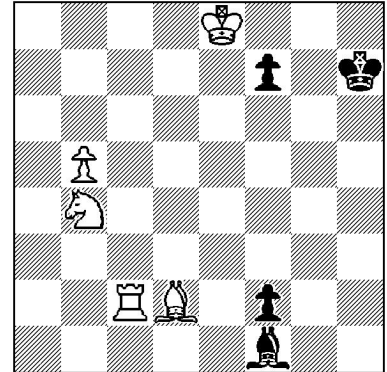
5. Peter Krug, Pavel Arestov
Azerbaijan CCC-50 JT, 2020
5th honourable mention



Heç-heçə (+)

2+5

12. Valery Kalashnikov (Russia)
Azerbaijan CCC-50 JT, 2020
1st commendation



Uduş (+)

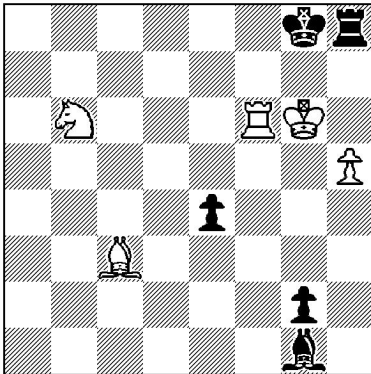
5+4

21. Steffen Nielsen (Denmark). 1.Qe6! [Try 1.Qe3? Rxe7 2.Bf8 (?) 2...Qc5+!-+] 1...Rxe7 Slow play loses for Black. [1...Qxe7+ 2.Qxe7+ Rxe7 3.Bf8] 2.Bf8 Qc5+! 3.d5! [3.dxc5?? Rxe6-+] 3...Ka4! Play for stalemate. [3...Rxe6 4.Bxc5+ Kxc5 5.dxe6 Kd6 6.Kf6+-] 4.Bxe7 [4.Qxe7? Qxd5+ 5.Kf6 Qxg2=] 4...Qxd5+! 5.Kf6 [5.Qxd5? stalemate] 5...Qxg2 6.Qc4#. Qısametrajlı və cəlbədicə etüd. Bağlamalar, qara vəzirin 2 qurbanı və hər ikisindən də ağların imtina etməsi. Qara şahın pat əks-oyunu ilə olan maraqlı giriş hissəsi qəflətən çox sadə matla bitir ki, bu da son təəssüratı korlayır.

5. Peter Krug (Austria) & Pavel Arestov (Russia). 1.Rd8! [1.Rg8+? Kf6!! (but not 1...Kf5? 2.Rc8 Nd3 3.Rxc7=) 2.Rc8 Nd3 3.Rxc7 f3-+; 1.Rc8? Nd3 2.Rxc7 f3-+] 1...c5 [1...Kf6 2.Rd2= (Kg2)] 2.Rd6+! [2.Rc8? Nd3-+] 2...Kf5! [2...Kf7 3.Kg2 Ke7 4.Rd5!=] 3.Rd5+ Ke4 4.Rxc5 f3 5.Rc7!! [Cəhd: 5.Rc8? Nd1! 6.Re8+ Kd3 7.Rg8 Nf2+ 8.Kg1 Ne4! 9.Re8 Nd6! White Re8 10.Rd8 Ke2 11.Rxd6 f2+ 12.Kg2 f1Q+-+] 5...Nd1! [5...Nd3 6.Rg7! f2 7.Kg2 Ne1+ 8.Kf1=; 5...Ke3 6.Kg1! Nd3 7.Re7+=] 6.Re7+! [6.Rg7? f2 7.Re7+ Kd3! 8.Rd7+ Ke2-+] 6...Kf4 [6...Kd3 7.Rg7 Nf2+ 8.Kg1 Ne4 9.Re7! White Re7!] 7.Rg7! [7.Rf7+? Ke3 8.Kg1 Ke2-+] 7...f2 [7...Ke3 8.Rxg3=] 8.Rf7+ Kg4 9.Rf3!! [9.Kg2? Ne3+-+; 9.Rg7+? Kh5 10.Kg2 Ne3+-+] 9...Kh3 [9...Ne3 10.Rxg3+ Kxg3 stalemate; 9...Kxf3 stalemate] 10.Rxg3+! [10.Rxf2? Nxf2+!-+] 10...Kxg3 stalemate. Ağ topun dəqiq gedişləri, xüsusilə 5-ci gedişdəki diqqəti cəlb edən oyunu məlum pat ideyasına gətirib çıxarır. Ancaq oyuna qara atın əlavə edilməsi ilə yeni pat mövqesi calağ edilib.

12. Valery Kalashnikov (Russia). 1.Kf8! (1.Nd5? Bxb5+ 2.Kxf7 Be8+! 3.Kxe8 f1Q 4.Rc7+ Kg6 5.Rc6+ Kh7 6.Rc7+ Kg6; 1.Bf4? Be2! 2.Rxe2 f1Q=) 1...Bxb5 2.Bf4! f1Q 3.Rh2+ Kg6 4.Nd5! və oyun 2 hissəyə bölünür: 4...Bd3 5.Rh6+ Kf5 6.Ne3+ (6.Rf6+? Ke4) 6...Kxf4 7.Nxf1 Bxf1 8.Rf6+, 4...Kf5 5.Ne3+ Kxf4 6.Nxf1 Bxf1 7.Rf2+ 1-0. Dominasiya mövzusu: öncə qara vəzir, sonra isə iki variantda rəqib filin uduşu.

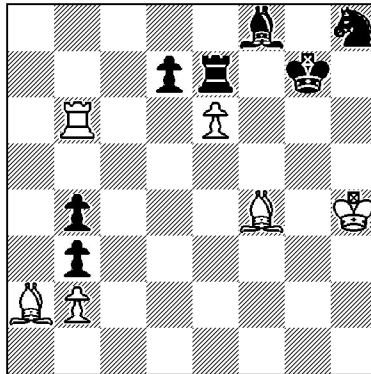
27. Ben Smolkin (Canada)
Azerbaijan CCC-50 JT, 2020
2nd commendation



Uduş (+)

5+5

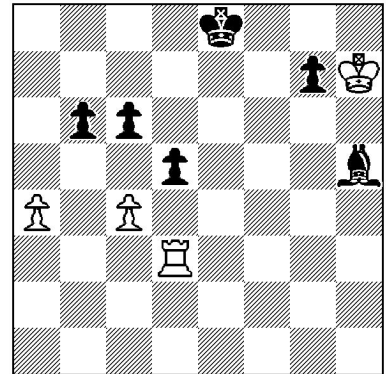
23. Darko Hlebec (Serbia)
Azerbaijan CCC-50 JT, 2020
3rd commendation



Uduş (+)

6+7

7. Martin Minski (Germany)
Azerbaijan CCC-50 JT, 2020
4th commendation



Uduş (+)

4+6

27. Ben Smolkin (Canada). 1.Nd5! [1.Nd7? Rh6+! (1...Bc5? 2.Rf8+! Bxf8 3.Nf6#) 2.Kxh6 Be3+] 1...Bc5 [1...Rh6+ 2.Kxh6 Be3+ 3.Nxe3 g1Q 4.Rg6+ 2.Bd4! e3! 3.Rf8+! [3.Bxe3? Rh6+! 4.Kxh6 Bxe3+ 5.Nxe3 g1Q 6.Rg6+ Kh8 7.Rxg1 stalemate] 3...Kxf8 [3...Bxf8 4.Nf6#] 4.Bxc5+ Ke8 5.Nf6+ Kd8 6.Bxe3 Ke7! 7.Kg7! [7.Bc5+? Ke6 8.Kg7 Rc8] 7...Rc8 8.h6 Rc1! 9.h7 g1Q+ 10.Bxg1 Rxg1+ 11.Kh6 Rh1+ 12.Nh5 1-0. Taktiki girişdən sonra oyun sakit məcraya yönəlir və «h» xəttinin məlum ötürməsi oyuna nöqtə qoyur.

23. Darko Hlebec (Serbia). 1.Bh6+! [1.Be5+? Kh7 2.Bb1+ Kg8=] 1...Kxh6 [1...Kg8 2.exd7! Rxd7 3.Bxb3+ Nf7 4.Rb8 Rd4+ 5.Kh5!+; 1...Kh7 2.Bb1+! Ng6+ 3.Kh5 Bxh6 4.Bxg6+ Kg7 5.Rb7! Rxe6 6.Rxd7+ Kf6 7.Rf7+! (7.Kxh6? Re2=) 7...Ke5 8.Kxh6+ 2.exd7+ Ng6+ 3.Rxg6+! Kxg6 4.Bb1+! [4.d8Q? bxa2=] 4...Re4+! [4...Kh6 5.d8Q! (5.d8B?? Re2+ 5...Re4+ 6.Kg3!+- or 6.Kh3(6.Bxe4? Be7+ 7.Qxe7=)] 5.Bxe4+ Kh6! 6.d8B!! [6.d8Q? Be7+! 7.Qxe7 stalemate; 6.Kg4? Be7 7.Kf5 Kg7 8.Ke6 Kf8 9.Bd5 Bg5 10.Bxb3=] 6...Bg7 7.Bg5#. Zəif çevrilmə və matla Simurq (phenix) mövzusu.

7. Martin Minski (Germany). 1.c5! [1.cxd5? Kd7 2.Kxg7 Kd6 3.dxc6+ Kxc6=] 1...bxc5 2.a5 c4 [2...Bg4 3.a6 Bc8 4.a7 Bb7 5.Rb3+-] 3.Rd1!! [3.Rd2? c3!=; 3.Ra3? /Rh3? 3...Bg4! 4.a6 Bc8 5.a7 Bb7= 6.Rb3?? cxb3!+-; 3.a6? cxd3 4.a7 d2 5.a8Q+ Kd7! 6.Qb7+ Kd8! 7.Qb8+ Kd7 8.Qb7+ Kd8=; 3.Rg3? Kd7 /Kd8 4.a6 Kc7 /Kc8 5.Rxg7+ Kb8 6.Rb7+ Ka8=] 3...Bf3! [3...Bxd1 4.a6 c3 5.a7 c2 6.a8Q+ Kd7 7.Qa1 g5 8.Kg6 g4 9.Kf5 c5 10.Kf4 d4 11.Kg3 Kd6 12.Kf2 Kd5 13.Ke1 d3 14.Kd2 Be2 15.Qa8+; 3...Kd7 4.a6 Kc7 5.Rb1! c3 6.Rb7+ Kd6 7.a7 c2 8.a8Q c1Q 9.Qf8+ Ke5 10.Qxg7+ Ke4 11.Qe7+ Kf5 12.Qf8+ Ke4 13.Re7+ Kd4 14.Qf2+ Kc4 15.Qh4+ d4 16.Qxh5+-] 4.a6 c5 [4...d4 5.Rxd4+-] 5.Rd4! [5.a7? d4=] 5...cxd4 6.a7 Kf7! 7.a8Q Be4+ 8.Kh8 d3 9.Qa7+! Kg6 [9...Ke6 10.Kxg7 Kf5 11.Qd4!; 9...Kf6 10.Qd4+! Kf5 11.Kxg7+-] 10.Qd4! [10.Qxg7+? Kf5] 10...Kf5 11.Kxg7 Kf4 12.Kf6 [12.Qf2+? Kg4! 13.Qd2 Kf3 14.Kf6 c3! 15.Qxc3 Ke2 16.Ke5 d2] 12...Kf3 13.Ke5 Ke2 14.Qb2+ d2 15.Kd4 Ke1 [15...Bd3 16.Kc3+-] 16.Qc3 Bd3 [16...Ke2 17.Qe3+ Kd1 18.Kc3+-] 17.Ke3 d4+! 18.Kxd4 [18.Qxd4? d1N+!=] 18...Ke2 19.Qb2 Ke1 [19...Bb1 20.Kc3+-] 20.Qb4 [20.Ke3?? d1N+!- (20...d1Q? 21.Qf2#)] 20...Ke2 21.Qe7+ Kf1 22.Qf6+ +- [22.Qf7+? /Qf8+? 22...Ke1 23.Ke3 d1N+!= (23...d1Q? 24.Qf2#)] 1-0. İlk 5 gediş, əsas da topun 2 dəfə qurbanı maraqlı doğurur, ondan sonrakı oyun yeganə həll olsa da texniki hissədir.